

reice

recursos web para la igualdad y la convivencia



recursos web
para la igualdad
y la convivencia

**REPENSANDO(NOS) EN
MASCULINO PLURAL:**

Guía introductoria para
trabajar las masculinidades
igualitarias en el aula



Autoría:
Jorge Cascales Ribera
Joan Sanfèlix Albelda

Colabora:
Carles Fons Poquet



ISBN:978-84-482-6514-4



Querida compañera, querido compañero,

Con esta guía, queremos invitar a toda la comunidad educativa a reflexionar sobre la necesidad de “repensar(nos)” en clave de género y, especialmente, a interpelarnos sobre los modelos de masculinidad socialmente vigentes. Queremos abordar una temática que todavía no se ha tratado suficientemente, a través de actividades y dinámicas que os ayuden a reflexionar, en la práctica diaria, sobre cómo contribuimos a la construcción de los géneros.

A menudo hablamos de que los chicos son más movidos, más activos, más participativos... Además, también decimos que suelen ser más atrevidos, impulsivos, desafiantes...¿Hasta qué punto los chicos “son” o los “hacemos” de una determinada manera? ¿Por qué no se valoran de la misma manera un chico sensible y una chica fuerte? ¿Hay formas diferentes de ser “chico”?

Algunos de los valores o características que se asocian con la masculinidad son más que cuestionables y pueden, incluso, llevar a algunos chicos a tener conductas que podríamos denominar de riesgo. Los celos, como valor en las relaciones afectivas, el hecho de tener que demostrar una valentía y fortaleza constantes, la falta de expresión emocional y muchas otras características que se atribuyen a la masculinidad tradicional pueden inducirlos a iniciar caminos nada beneficiosos para la sociedad. ¿Cómo contribuimos desde las escuelas? ¿Qué podemos hacer?

De la mano de los autores, iniciamos un trabajo de autorreflexión, que podemos llevar a nuestras clases con la aplicación o adaptación de las actividades propuestas. Decía Nelson Mandela que el hombre valiente no es aquel que no siente miedo, sino aquel que conquista ese miedo. Queremos conseguir una sociedad donde las personas no tengan que tener miedo de ser sensibles, de cuidarse y cuidar a los demás, de expresar sus sentimientos, de ser verdaderamente humanos.

Muchas gracias por tu contribución para construir una sociedad mejor.

Raquel Andrés Gimeno.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVO DE ESTA GUÍA.....	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
3.1 Marco conceptual.....	15
4. CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA.....	22
4.1 Población a la que se dirige.....	22
4.2 Propuestas de preparación y organización de las sesiones.....	24
4.3 El papel del profesorado.....	27
5. RECURSOS PRÁCTICOS PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EL AULA.....	29
6. PROPUESTA DE EVALUACIÓN.....	31
7. DINÁMICAS Y/O ACTIVIDADES.....	35
7.1 Hombres y mujeres en un sistema sexo/género (3 dinámicas/actividades).....	35
7.2 ¿Qué es la masculinidad hegemónica o tradicional? (3 dinámicas/actividades).....	39
7.3 Hacia los buenos tratos: relaciones, sexualidad, amor romántico y masculinidades (4 dinámicas/actividades).....	43
7.4 Masculinidades igualitarias (5 dinámicas/actividades).....	47
8. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS MULTIMEDIA.....	54
9. ANEXOS.....	57



1. INTRODUCCIÓN

La guía que se presenta a continuación tiene por finalidad servir de apoyo al profesorado, para incorporar de manera transversal o específica la cuestión de las masculinidades igualitarias en su docencia, en el Plan de acción tutorial y en cualquier contexto en el que sea posible trabajar estos temas de igualdad.

La pretensión es ofrecer una serie de herramientas de carácter básico e introductorio pensadas para trabajar con grupos de Secundaria, Bachillerato y FP fundamentalmente. Es decir, esta guía está elaborada para los diferentes momentos de la adolescencia, tiempos particulares y a menudo convulsos, en las vidas de las personas.

El enfoque fundamental que articula, tanto desde un punto de vista práctico como teórico, esta guía y sus reflexiones y recomendaciones, parte desde dos ideas básicas y complementarias:

- En primer lugar, una visión crítica sobre el modelo de masculinidad tradicional y lo que conlleva en nuestras vidas.
- En segundo lugar, la necesidad de, a raíz de esa crítica, de tratar de reflexionar y producir colectivamente toda una serie de saberes y de conocimientos concretos y prácticos sobre qué y cómo queremos que sea eso de las masculinidades igualitarias.

Esta propuesta, por otro lado, podemos enmarcarla dentro de un contexto de actuación de tipo “coeducativo”, así como, desde un punto de vista más social, como una reflexión que pretende encontrar puntos de conexión y estar en consonancia con las reivindicaciones feministas contemporáneas más relevantes, principalmente aquellas que explícitamente interpelan a los hombres en su posición de privilegio y sobre la necesidad de su implicación/transformación para poder evolucionar hacia sociedades efectivamente igualitarias.

Por lo tanto, partiendo de esa base articulada mediante la crítica de las cuestiones más nocivas y tóxicas del modelo tradicional (¿todavía hegemónico?) acompañada de la reflexión/construcción colectiva sobre las características de esas pretendidas masculinidades igualitarias, pretendemos ofrecer en estas páginas una herramienta básica que esperamos pueda contribuir a facilitar la introducción decidida de la cuestión masculina en las aulas.



En definitiva, con esta guía, como hemos señalado, queremos dar un primer paso, poner énfasis en la cuestión masculina, abordar la igualdad desde la óptica y las realidades y experiencias de nuestros adolescentes, aquellos a los que hay que informar y dotar de un pensamiento crítico para que puedan, de manera autónoma, hacer frente a discursos que pretenden perpetuar sistemas de dominación que van en contra de todas y todos y que es necesario superar definitivamente.

A lo largo de la guía ofreceremos una serie de fichas con propuestas de diferentes dinámicas y/o actividades que pueden interpretarse de forma flexible y adaptada a cada contexto particular y que se pueden desarrollar de manera específica o transversal (integrada en el temario de asignaturas concretas de los planes de estudio, como por ejemplo: valores éticos, cultura clásica, ámbitos de ciencias sociales... o desde la tutoría). En estas páginas podréis encontrar orientaciones prácticas respecto a las dinámicas para desarrollarlas adecuadamente, y propuestas de trabajo concretas que facilitan el alcance de alguna reflexión importante que sirva para potenciar la ruptura con los elementos más nocivos del modelo tradicional de masculinidad y facilite la evolución hacia modelos alternativos que, insoslayablemente, deben ser igualitarios.

Por último, ofrecemos también en esta primera y breve guía una serie de recursos de diferente tipo que pueden y tienen que ayudaros en la preparación y el desarrollo de las sesiones (también os pueden servir, obviamente, a nivel personal), además os invitamos a integrarlas, de manera autónoma, en vuestras clases o a readaptarlas de la forma que consideréis más oportuna.

2. OBJETIVO DE ESTA GUÍA

El objetivo de la guía es concienciar, sensibilizar y formar a la comunidad escolar, al alumnado de los diferentes niveles educativos de Educación Secundaria y postobligatoria, sobre la importancia de la coeducación, concretamente sobre el papel de las masculinidades ante la igualdad entre mujeres y hombres, así como prever conductas de riesgo y conductas violentas que se reproducen a causa de la socialización sexista y/o machista en la que vivimos todavía hoy en día, y de esta forma prevenir el acoso sexual o la violencia de género, entre otras cuestiones sociales.



Dirigida fundamentalmente al profesorado y a las personas coordinadoras de igualdad y convivencia (CIC), la propuesta de trabajo que os ofrecemos divide las actividades hacia unas masculinidades igualitarias en 4 bloques o apartados, más 1 propuesta de evaluación:

- Hombres y mujeres en un sistema sexo/género (3 dinámicas/actividades).
- ¿Qué es la masculinidad hegemónica-tradicional? (3 dinámicas/actividades).
- Hacia los buenos tratos: relaciones, sexualidad, amor romántico y masculinidades (4 dinámicas/actividades).
- Masculinidades igualitarias (5 dinámicas/actividades).
- Evaluación (2 dinámicas/actividades).

Os invitamos a que esta guía y estos objetivos de trabajo no solo queden en vuestra práctica individual, sino que esta tarea forme parte de un compromiso de claustro, o de equipo educativo, para lograr el trabajo en igualdad en las aulas de la forma más holística y transversal posible.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De la masculinidad tradicional a las masculinidades igualitarias: trabajando con los adolescentes.

Como hemos apuntado, resulta fundamental partir de una crítica constructiva de lo que ha supuesto, y todavía supone a estas alturas, el modelo de masculinidad tradicional que nos atraviesa, nos impregna y genera malestares y violencias que hoy podemos entender completamente innecesarias, para así evolucionar hacia otras formas posibles de ser y estar en el mundo como personas con un cuerpo significado, fundamentalmente a partir de su genitalidad.

La lucha feminista, las reivindicaciones de los derechos de las mujeres, que se prolonga hasta la actualidad, precisamente en un momento en el que cobra especial vigor y fuerza, ha conducido a la sociedad, y con eso a los hombres, a un punto que podríamos entender como una encrucijada: los hombres tienen que escoger cuál es el camino que quieren tomar. Y las opciones parece que empiezan



a perfilarse de manera clara, a pesar de que hay una situación dubitativa que queda en medio, y que quizás es donde se encuentran ahora mayoritariamente muchos hombres.

O bien nosotros como hombres avanzamos por el camino de la igualdad de la mano de nuestras compañeras y tratamos de construir un mundo mejor donde los dictados del género no nos condicionen las vidas, o bien optamos por un posicionamiento reactivo-defensivo en la búsqueda de un espacio de repliegue identitario, es decir, nos fortalecemos colectivamente reivindicando el privilegio que pensamos que nos corresponde dentro de este histórico sistema de dominación que es el patriarcado.

Algunos discursos sociopolíticos, bien atentos a esta situación, viendo cómo algunos hombres necesitan aferrarse a esta seguridad filosófica que supone la masculinidad en un tiempo sociohistórico caracterizado por la incertidumbre (lo que Zygmunt Bauman llama las vidas líquidas), pretenden ganárselos hacia posiciones que defienden la validez de un modelo tradicional, incluso intensificado en algunos de sus elementos más nocivos.

Por otro lado, empiezan a emerger voces desde diferentes ámbitos académicos, activistas, políticos o sociales, reivindicando la posibilidad de ser hombre de otras formas, alejadas de ese modelo. Estos discursos, además, hacen hincapié en la necesidad de visibilizar cómo, al final, la masculinidad también resulta mala para los hombres y cómo ésta genera malestares y formas de violencia sin ningún sentido. Aun así, parece que ninguno de estos discursos sea todavía mayoritario entre la población masculina, sino que más bien lo que se percibe, como así lo podemos deducir desde la investigación sociológica, es un tipo de desubicación ante las reivindicaciones de feministas que ponen en entredicho todo aquello aprendido durante nuestras “masculinidades vividas”.

No obstante, podemos luchar contra la hegemonía. Los agentes sociales relevantes, las instituciones socializadoras, como por ejemplo el sistema educativo, pueden jugar un papel preferente en esta lucha y hacer que modelos alternativos de masculinidad sean aceptados, flexibilizando y no limitando, la forma de ser hombre en el siglo XXI.

Y es posible hacerlo contra estos nuevos discursos más explícitos, reaccionarios, y contra gran parte de la industria de la cultura de masas, que a menudo favorece la presentación pública de un modelo de masculinidad que, como dice Marina Subirats, se encuentra obsoleto y ya no nos resulta funcional para el tipo de sociedad y de momento histórico que nos ha tocado vivir.



Desde los centros educativos hay que reflexionar, hay que llevar al aula y al alumnado, ya no simplemente toda la crítica feminista del modelo de sociedad patriarcal que, a pesar de que más sutilmente que años atrás, todavía nos impregna, sino también, y como muy bien se está haciendo desde los colectivos y discursos feministas, interpelar directamente al privilegio y las conductas masculinas que ayudan a la reproducción de la dominación de los hombres sobre las mujeres.

Chicas y chicos adolescentes deben ser conscientes de cómo se encuentran atravesados por los mandatos del género, y cómo, aunque a menudo esto se ha dejado más de lado, para los hombres los límites que impone la masculinidad tradicional son realmente asfixiantes y limitadores: desde aquello de que los chicos no pueden llorar, hasta determinadas violencias o asunción de riesgos que reclama una masculinidad en obsolescencia.

Pero, ¿qué es eso del modelo tradicional de masculinidad? ¿Tradicional o hegemónica? ¿De verdad todavía lo sufrimos? Efectivamente, sobre este modelo de masculinidad patriarcal podemos tener muchas dudas, desde su denominación hasta su presencia y vigencia. Y de esto trata el trabajo de partida que hay que hacer en las aulas.

En primer lugar, y desde un punto de vista conceptual, aunque a menudo se usa de manera bastante indistinta, se escucha hablar de masculinidad tradicional, hegemónica y tóxica. Vamos por partes:

- La denominación “tradicional” es quizás la más acertada y menos polémica. Se trataría de un modelo que se reproduce generacionalmente y que, a pesar de los matices en su evolución temporal, continúa teniendo unas esencias que permanecen inmutables y que se observan fácilmente en los procesos de socialización masculina en la infancia o la adolescencia: culto a la fuerza física, riesgo, búsqueda del éxito y el reconocimiento de los iguales, valentía, negación de determinadas emociones, heterosexualidad normativa y, por tanto, negación de cualquier otro tipo de deseo sexual, deseo y actividad sexual mostrada y reconocida, repudio de lo socialmente considerado “femenino”, proyección vital en el espacio público y apropiación de estos espacios de validación y reconocimiento, etc. Este modelo, a pesar de que en gran medida deja de ser razonable y funcional, continúa transmitiéndose aunque sea de manera más sutil o parcial. Hay que desvelar los mecanismos de su reproducción y el porqué de su supuesta “vigencia”.



- Hablar de hegemonía es un poco más complejo y esto lo podríamos dejar para la academia. Porque la hegemonía, entendida en sentido político, apela a la imposición de una serie de valores y creencias a través de la cultura. Estas ideas suponen una forma de entender el mundo y no reclaman necesariamente el uso de la fuerza física para legitimarse, sino que se imponen culturalmente y se aceptan de forma mayoritaria apelando al sentido común colectivo, propio de la época histórica. Es una de las grandes batallas del siglo XXI (y esto puede cambiar el mundo) ganar la hegemonía en la definición de la masculinidad. Lo que pasa en este punto es que a estas alturas no estamos en condiciones de determinar exactamente si este modelo tradicional todavía resulta claramente hegemónico, a pesar de que culturalmente es mayoritario, pero empieza a cambiar y a ser puesto en entredicho por ciertos estratos de la ciudadanía, no solo mujeres, sino también cada vez más hombres.
- Si hablamos de la toxicidad de la masculinidad o masculinidad tóxica, puede que estemos haciendo referencia a la intensificación en el despliegue de la masculinidad tradicional por parte de algunos hombres que potencian aquellos valores más nocivos, como por ejemplo la agresividad, la predisposición al uso de la violencia física, la voluntad de dominio, la negación de los derechos de mujeres, personas LGTBIQ+, racializadas, etc. Es decir, sería una forma de masculinidad tradicional que pone en primer término los valores más arcaicos y disfuncionales de esta, siempre partiendo de una voluntad de dominio, y entendiendo la sociedad desde una perspectiva de la supervivencia de los más fuertes y no desde formas colaborativas más propias y necesarias de nosotros como especie humana y social.

Con estas pinceladas para aclarar un poco la denominación del modelo de masculinidad “en crisis”, que, con todo, todavía es probablemente mayoritario y nos atraviesa socialmente, podemos funcionar para trabajar en clase. Se propondrán actividades o dinámicas que nos ayuden a profundizar en ello en el aula, para determinar y reflexionar colectivamente sobre el punto de vigencia de esos valores tradicionales con los que nos encontramos. En otras palabras, ¿las generaciones de hombres nacidas en el siglo XXI todavía aprenden y reproducen, en esencia, esos valores propios de la masculinidad tradicional?



Dentro de estos valores tradicionales no hay que olvidar tampoco otros que tienen mucho que ver con otro sistema de dominación que nos constituye, o más bien, nos oprime a muchas y muchos y que es el capitalismo. De hecho, a veces, diferenciar capitalismo y patriarcado no es una tarea sencilla. En cualquier caso, el modelo de familia patriarcal-capitalista que deriva fundamentalmente de las sociedades industriales y que no tiene mucho más de dos siglos, ha condenado desde hace décadas a las mujeres al espacio doméstico-privado de los cuidados y las tareas domésticas, excluidas, hasta hace no tanto y de manera sistemática, de aquello público, es decir, de los ámbitos del conocimiento, la cultura, la toma de decisiones, la autonomía personal, etc. No obstante, este modelo, a pesar de representar ciertas ventajas para los hombres, también los ha condenado, especialmente en las clases populares, a estar obligados a constituir su identidad en el dominio público, es decir, trabajando por un salario para llevar dinero a casa y sustentar supuestamente a la familia.

Esta idea en torno a una masculinidad definida por su posición como proveedora es ciertamente perniciosa porque, además de dejar la vida en un segundo plano, excluye a los hombres de sus responsabilidades y derechos en el ámbito familiar y comunitario, sobre todo desde el punto de vista de los cuidados y las emociones, y los condena a entenderse como trabajadores-proveedores como esencia última de su identidad. Esto ha derivado en crisis identitarias masculinas en contextos de las cíclicas crisis del capitalismo contemporáneo. Aquí, en el País Valenciano, sabemos mucho de eso. Pero, además, también de otros problemas sociales como una adicción al trabajo casi enfermiza o a discursos defensivos-agresivos-reactivos ante la incorporación de las mujeres al mundo del trabajo asalariado (en el caso valenciano es una cosa relativamente reciente) hasta el momento considerado bastión y generador primario de la identidad masculina. Porque, ¿qué pasa si hoy las mujeres trabajan y llevan dinero a casa como los hombres? Entonces, ¿qué les queda a los hombres para definirse más allá de la biología, de la corporalidad? ¿Qué funciones que social e históricamente se les han asignado todavía perviven de manera clara en la realidad y permiten dotar de contenido funcional a la masculinidad del siglo XXI?

Los hombres ya no son guerreros, ni protectores, ni exclusivos proveedores, pero, entonces, ¿por qué los socializamos bajo estas creencias? ¿Los estamos preparando para un mundo que empieza a dejar de existir? ¿No sería más razonable socializar a los niños y adolescentes en valores cooperativos,



horizontales, vinculados a emociones y cuidados, valores fundamentales para la reproducción, en condiciones de dignidad, de nuestra sociedad?

Por otro lado, se debe abordar, precisamente en relación con este último punto, el escenario, todavía no existente de manera clara, de unas masculinidades que se puedan librar del legado patriarcal y evolucionar hacia otras formas, que, en resumidas cuentas, podrán permitirles desarrollar vidas más sanas y justas, con el resto y con ellos mismos.

Esta lógica, como comentábamos al principio, respondería a la segunda parte de la estructura básica de la guía, es decir, después de hacer visibles las características del modelo tradicional y su pertinente crítica (siempre constructiva y tratando también de localizar aspectos positivos, si se da el caso, en este modelo y que puedan ser reaprovechables en el contexto actual) habría que abordar, mediante actividades y dinámicas en el aula, qué es eso de las masculinidades igualitarias y cómo creemos que deberían o podrían ser.

Antes de entrar con más detalle en la cuestión, es probable que también hayáis escuchado la expresión “nuevas masculinidades”. A pesar de que tiene cierto impacto y llama la atención de mucha gente, puesto que aquello de “nuevo” da la sensación de superar lo supuestamente “malo” y antiguo, a veces puede resultar una idea peligrosa, tramposa o, cuando menos, incompleta. En otras palabras, si no especificamos en el nombre la dirección del cambio en la masculinidad, quizás alguien lo malinterprete y busque espacios de comodidad, para simular un cambio que de ninguna manera toca las esencias que tienen que ver con el poder y la dominación, y se genera lo que a menudo ocurre y que puede implicar un cambio excesivamente autorreferencial y estético.

El cambio hacia masculinidades igualitarias debe partir de los hombres, pero es necesario que aproveche espacios de sinergias con las mujeres y sobre todo que beba de sus fuentes de conocimiento y de su crítica al modelo de sociedad patriarcal. Por lo tanto, somos partidarios de hablar de masculinidades igualitarias en los contextos educativos, para poner énfasis en la dirección del cambio hacia los espacios de la igualdad.

El trabajo en esta línea, obviamente tiene que desarrollarse desde muchos ámbitos diferenciados pero a menudo relacionados. Este perfil de hombre igualitario exige, inevitablemente, recuperar la parte emocional negada por el patriarcado para desatarnos de presiones y malestares que un modelo



obsoleto perpetúa. Pero, sobre todo, hay que cambiar actitudes y formas prácticas en nuestra cotidianidad, puesto que estas son aprendidas y a veces tan interiorizadas i normalizadas que ni siquiera las podemos identificar.

Es importante que los adolescentes aborden el uso que hacen del lenguaje, cómo hablan los chicos sobre las chicas, la imagen que tienen de ellas y lo que esperan de ellas en sus relaciones del tipo que sean. Hay que hablar de cuidados, de la implicación masculina respecto a hijos e hijas (paternidad) y personas dependientes, enfermas, mayores que reclamen varios tipos de atención humana. Hay que hablar de corresponsabilidad en sentido muy amplio y hay que hablar de sexualidad, de los mitos del amor romántico, entendido de una manera tóxica, de LGTBIfobias, etc.

Es necesario desatarlos urgentemente de las exigencias sobre la demostración pública de la masculinidad, y de las perversidades del grupo de iguales (masculino) como espacio social de producción, validación y reproducción de la masculinidad tradicional, puesto que acaban generando procesos peligrosos y sentimientos de incapacidad. La masculinidad, como está pensada, es completamente inalcanzable, una meta que nunca podremos hacer nuestra, pero que muy probablemente condicionará intensamente las vidas de los hombres.

Y todo esto se ha de hacer urgentemente, en un contexto caracterizado por los volúmenes ingentes de información circulando y fácilmente accesibles (Internet, smartphones, videojuegos, etc.) y en el cual determinados discursos sociopolíticos que pensábamos superados pretenden ganarse a los desubicados y temerosos, para reforzar las filas de primera línea de batalla de un patriarcado amenazado de muerte.

Por todo ello hace falta una acción educativa y socializadora consciente, implicada y decidida. Y también valiente para romper con tabúes y llevar al aula temas complejos pero necesarios como la sexualidad, la prostitución, la pornografía, etc., puesto que estos elementos atraviesan intensamente las vidas adolescentes y los configuran bajo un marco de interpretación sesgado y que no acostumbra a responder a las realidades relacionales existentes, ni muchísimo menos a las deseables relaciones igualitarias de reciprocidad en la empatía y en los cuidados de las otras personas.



3.1 MARCO CONCEPTUAL

Sexo: construcción biológica de identidad que divide y categoriza en hombre o mujer a las personas según los cuerpos sexuados. El sexo es la forma biológica de diferenciar a los sujetos según el cuerpo con el cual han nacido.

Género: conjunto de características, diferenciadas histórica y culturalmente, que cada sociedad asigna de forma distinta a hombres y mujeres. Es decir, el género es una construcción social que asigna roles, capacidades y funciones diferentes a hombres y mujeres según el marco cultural donde se ha desarrollado la idea de hombre o mujer.

Sistema sexo/género: sistema sociocultural mediante el cual se asocia el sexo biológico con un conjunto de valores sociales diferenciados (creencias, valores, actitudes según los cuerpos). Conecta el cuerpo físico, hombre o mujer, con las diferencias y funciones sociales culturales construidas.

Socialización diferencial: la teoría de la socialización diferencial atribuye una serie de elementos, valores y funciones sociales que influyen en la identidad femenina y masculina de forma complementaria y completamente opuesta. Por ejemplo, el hombre es fuerte y la mujer es sensible.

El marco de socialización diferencial empieza incluso antes de nacer, cuando se depositan una serie de expectativas diferentes con los niños y las niñas: los colores (rosa/azul), la ropa, la habitación se prepara de manera diferente, los juguetes, el futuro profesional, las formas de amor y relación, los cuidados en las niñas, a las que se fomenta lo emocional, mientras que en los niños se fomenta la competitividad y se niegan emociones. Estas normas y marcos diferenciadores no son universales, sino que dependen de las diferentes culturas y momento histórico, y tienen en común, mayoritariamente, la división sexual entre hombres y mujeres.

Así pues, la socialización diferencial es el proceso por el que aprendemos a sentir, pensar, comportarnos, valorar y actuar de forma diferenciada y diferente, de manera masculina y femenina, según las vivencias cotidianas que se nos han presentado.



Igualdad: la igualdad es un derecho humano. Hay que tener en cuenta que la igualdad no busca que los hombres sean idénticos a las mujeres y al revés, sino que, a raíz de las diferencias, se construyan correspondencias sanas para eliminar las desigualdades estructurales existentes. La igualdad legal o igualdad de derecho es un avance para acabar con estas desigualdades, pero no implica la igualdad real. Para conseguir igualdad real es necesario trabajarla de forma holística, desde las instituciones, de manera individual o colectiva traspasar la igualdad de derecho y trabajar desde el concepto de igualdad con todas sus derivaciones: igualdad de género, igualdad de hecho, igualdad de trato, igualdad de oportunidades...

Igualdad de género: la igualdad de género se entiende como una relación de equivalencia, entendiendo esta equivalencia como un mismo valor para todas las personas, equitativo o idéntico, independientemente de su sexo/género.

Machismo: conjunto de prácticas, comportamientos, acciones violentas (física, personal, psicológica...) que van dirigidas a mantener el sistema de organización social patriarcal en el que vivimos.

El machismo es un tipo de violencia que discrimina a mujeres y hombres que no cumplen el cometido, roles y estereotipos, que esta organización social desigual les exige, y son las mujeres, por la posición social que poseen, las más perjudicadas en este sentido. También puede hablarse de violencia machista o machismo cuando hay un ejercicio sobredimensionado de poder, maltrato, ejercido principalmente por el hombre hacia aquellos que lo rodean, principalmente hacia las mujeres: violencia de género.

Machismo cotidiano o micromachismos: tanto hombres como mujeres reproducimos el machismo de manera sutil y continuada. De este modo, el machismo más evidente queda atravesado



por unas violencias *micro*, llamadas micromachismos.¹ Son actitudes, frases y hechos naturalizados que vivimos en nuestro día a día muchas veces de forma invisibilizada. Estas actitudes, principalmente cotidianas, alimentan y perpetúan las desigualdades de género profundizando y promoviendo el mantenimiento de la diferenciación entre hombres y mujeres.

Masculinidad: conjunto de prácticas adscritas culturalmente y de manera específica dentro de un sistema sexo/género para la regulación, naturalización y normalización de las relaciones de poder, los estereotipos y los roles sociales que se adscriben al cuerpo masculino. Estas prácticas modulan las maneras de pensar(se) y actuar de cierta forma por el mero hecho de ser hombre, o a la hora de interactuar con un cuerpo masculino.

La masculinidad que abandera el patriarcado en sus prácticas culturales es aquella conocida como masculinidad hegemónica tradicional, la cual fomenta, permite o reproduce conscientemente los patrones de comportamiento que mantienen las relaciones de poder (patriarcal), y con esto la desigualdad social entre hombres y mujeres.

Para mantener esta realidad jerárquica, la identidad de hombre ha sido preconcebida desde la concepción de ser hombre en oposición al sexo femenino, es decir, entendiendo y reproduciendo socialmente que ser hombre significa no ser como las mujeres.²

Funciones de la masculinidad: funciones sociales adscritas al cuerpo masculino para el mantenimiento de un sistema marcado por la división sexual del trabajo.³ Se debe anotar que las tres principales funciones adscritas a los hombres y a la masculinidad son:

- 1) Producir: como sinónimo de trabajar, conseguir el soporte económico para la cobertura de necesidades básicas a la familia.

1 El término micromachismos, acotado por Luis Bonino (1996), ha sido en los últimos tiempos un concepto problematizado ante las dificultades de establecer diferencias o fronteras entre las violencias *micro* y otros tipos de violencias machistas. Por esta razón, muchos autores y autoras están optando por utilizar el concepto de machismo cotidiano en vez del concepto de micromachismos.

2 Para ampliar conocimientos sobre esta idea de qué es ser hombre aconsejamos leer los textos de Michael Kimmel (1997) y Raewyn Connell (2015).

3 El antropólogo David Gilmore (1994) afirma que la utilidad social es la base o el factor determinante para seguir reproduciendo una construcción social de masculinidad patriarcal. De esta forma, una sociedad androcéntrica empujará a los hombres a una serie de funciones sociales concretas y los situará en un marco de legitimidad patriarcal y prestigio social.



- 2) Proteger: pero bajo el imaginario de proteger sus propiedades. El hombre como protector de su casa, su mujer o sus hijos e hijas, como propiedad propia. En este caso no equivale a cuidar sino a mantener en propiedad.
- 3) Procrear: como sinónimo de reproducirse o inseminar. La función reproductora de reproducirse también es una de las principales funciones adscritas a la masculinidad. En este caso tampoco equivale a cuidar, sino al hecho sexual y reproductivo.

Reglas de la masculinidad: los hombres, para mantenerse dentro de la categoría masculina, siguen una serie de reglas de masculinidades centradas en la demostración del honor y la virilidad.

Estas reglas de la masculinidad son:

- Nada con cosas de niñas: rechazar todo aquello relacionado con lo femenino.⁴
- Ser fuerte como un roble: demostrar constante fortaleza.⁵
- Ser el timón principal: ser el jefe de familia económico y el género preparado para mandar.⁶
- Mándalos a todos al infierno: o no permitir ser cuestionado.⁷

Masculinidades igualitarias: formas alternativas al modelo hegemónico tradicional de masculinidad que buscan, a través del cambio en las prácticas y la sociedad, producir una transformación real. Buscan abandonar una masculinidad entendida como tradicional y superar la visión androcéntrica y patriarcal del mundo para trabajar por un mundo en equidad e igualdad desde una perspectiva de género masculina.

4 Los efectos que se derivan de esta regla son la homofobia, la transfobia, la LGTBifobia, la violencia de género y el feminicidio de las mujeres, así como la anulación emocional masculina, con todos los problemas que conlleva el no exteriorizar sentimientos.

5 De esta regla se derivan mayores cifras de accidentes de tráfico de hombres, de accidentes laborales y de muertes por una exposición más alta al riesgo.

6 Mientras se lleva a cabo esta regla los hombres se pierden el ver crecer a los hijos/as y compartir tiempo en familia. Cuando cae esta función social surgen malestares inespecíficos (depresión, ansiedad, etc.). También es uno de los principales factores de suicidio masculino cuando no se cumple con esta función social.

7 Esta regla lleva a una socialización bajo un falso autorreconocimiento de autoridad por el que el hombre no debe ser cuestionado. En este sentido encontramos un mayor número de hombres en la drogadicción, la delincuencia y la cárcel.



En este sentido, las masculinidades igualitarias plantean una alternativa, un cambio de prácticas masculinas hacia posiciones más corresponsables, conciliadoras, emocionales, sanas, respetuosas y equitativas por el bien de todos y todas.⁸

Amor romántico: modelo cultural por el cual somos socializados de forma diferente, estableciendo unas expectativas relacionales y afectivas entre mujeres y hombres. El concepto de amor romántico está vinculado al concepto de atracción amorosa entre las personas. En este tipo de relaciones, el amor está idealizado, como un sentimiento superior que va más allá del placer y lo espiritual. Se trata del imaginario de un amor perfecto.

Sin embargo, la idea de amor romántico es una construcción histórica, social y cultural que queda atravesada por los patrones normativos y los imaginarios del sistema patriarcal, construyendo en torno a esta idealización romántica del amor mitos y creencias de subordinación de las mujeres, frente a los hombres, en las relaciones. Destacan los mitos alrededor de los que se establecen las creencias relacionales: (1) el amor lo puede todo; (2) el amor verdadero es predestinado; (3) el amor es lo más importante y requiere entrega total; (4) el amor es posesión y exclusividad.⁹

Negociación cooperativa (ganar-ganar): mientras en un marco de negociación entre dos personas el objetivo del ganar-perder no es solo ganar, sino también que la otra persona pierda, el planteamiento ganar-ganar (o *win win*) consiste en una estrategia que se hizo popular a partir del libro *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*, de Stephen Covey (2012). Esta estrategia de negociación consiste en que las dos partes busquen activamente, y lleguen a un acuerdo que sea beneficioso para todas las partes.

⁸ Hay que aclarar que esta nueva visión masculina, estas "nuevas masculinidades", realmente no son tan nuevas. El sociólogo Hilario Sáez nos dice que "no hay nuevos hombres". Los que hay ahora los ha habido siempre, pero han sido invisibilizados. Ahora afloran otras maneras de ser "hombre". De este modo, muchos autores y autoras ya no utilizan el concepto de nuevas masculinidades y se habla de masculinidades igualitarias. http://www.eldiario.es/andalucia/Nuevas-masculinidades-igualdad-construida-hombres_0_232376857.html

⁹ Aconsejamos la lectura del trabajo de la autora Coral Herrera sobre esta temática: <https://haikita.blogspot.com/2010/08/los-mitos-del-amor-romantico.html>.



En ese sentido, hay que definir que en una disputa o negociación de amistad, de pareja, etcétera, siempre encontraremos en el marco comunicativo estos dos niveles: 1) de confrontación (ganar-perder); o 2) de cooperación (ganar-ganar). Parte de la idea de buscar la victoria o buscar el consenso. Hay que mencionar que ninguna de las dos posturas es totalmente correcta por la multiplicidad de situaciones que se pueden plantear en las relaciones humanas. Sin embargo, la búsqueda de una actitud ganar-ganar es una actitud más positiva, empática y realista desde el punto de vista de la construcción de relaciones igualitarias.

Sexualidad: conjunto de sucesos emocionales, de conducta y de prácticas, asociadas a la búsqueda del placer sexual. La actividad sexual “tiene normas de cortesía y de etiqueta. Se le prescriben y proscriben espacios, tiempos, modos y maneras. Las conductas sexuales son conductas sociales” (Guasch, 1993, pág. 107). En este sentido, es importante entender las prácticas sexuales como una cuestión cultural e históricamente situada, que variará según el lugar y el momento histórico en el que se desarrolle, aunque sea una práctica común en todas las culturas humanas.

Orientación sexual: la orientación sexual hace referencia a “la tendencia o atracción que siente una persona hacia las del otro sexo (heterosexual), las del mismo sexo (homosexual), o indistintamente hacia varones y mujeres (bisexual)” (Martínez & Bonilla, 2000, pág. 89). Así pues, hay que destacar que la orientación sexual marcará la direccionalidad del deseo sexual y las diferentes formas que puedan existir en la búsqueda del placer. Por otro lado, la orientación sexual también se vincula con el enamoramiento y posible necesidad de conformar una familia con la persona o personas que activan el deseo de uno o de una misma.

Homofobia/LGTBIfobia: rechazo, miedo, repudio, prejuicio o discriminación hacia mujeres y hombres que se reconocen o son reconocidos dentro de una sexualidad o identidad sexual no hegemónica, que sería heterosexual, cissexual.



Privilegio: una posición privilegiada es aquella que otorga un valor social superior a los sujetos de un grupo o una categoría social. Es una posición y construcción social que estratifica a ciertos sujetos y les concede una posición de poder y prestigio social, naturalizando una potestad de dominación y una condición de ventaja social.¹⁰ Estas posiciones privilegiadas se construyen por oposición a posiciones oprimidas (hombre-mujer; blanco-negro; heterosexual-homosexual, etc.). La masculinidad es una posición social privilegiada que se construye alrededor de un valor social superior que sitúa al hombre en el centro de un sistema de organización social. Los privilegios masculinos son aquellas ventajas de las que disfrutamos los hombres sobre las mujeres por derecho de nacimiento. No obstante, muchas veces no es suficiente con ser hombre para acceder a los beneficios que puede aportar la posición privilegiada, puesto que dependerá también de su raza, clase económica, orientación sexual, etc.

Feminismo: la AVL define el feminismo como el “Movimiento que tiene como finalidad conseguir la igualdad de derechos de la mujer respecto a los del hombre”. No obstante, todavía existe la falacia por la cual se conceptualiza el feminismo como lo opuesto al machismo. De esta manera, hay que anotar que el feminismo no es un movimiento de odio contra los hombres ni por la supremacía femenina, sino que es un movimiento para la igualdad de mujeres y hombres.

Movimiento de hombres por la igualdad: movimiento, encabezado por hombres, de crítica y reformulación de la masculinidad tradicional hegemónica, que surgió en los países anglosajones y escandinavos a principios de los años 70, asociado a los movimientos por los derechos civiles. El movimiento de hombres surge a raíz de la necesidad de un cambio en el modelo de masculinidad tradicional existente, en la medida que este es nocivo en muchos aspectos para los hombres y para las personas que los rodean.

Este movimiento empezó con el cuestionamiento del modelo masculino. Actualmente, existen casi un centenar de grupos, colectivos, entidades y asociaciones de hombres en España, que reivindican una igualdad real entre mujeres y hombres, así como políticas dirigidas a hombres y mujeres para erradicar

¹⁰ Para profundizar más en este concepto aconsejamos la lectura de *Metáforas en el aire: discurso, género, prestigio y privilegios en la masculinidad actual* (Cascales, 2017) o el texto Privilegios masculinos, de Jose Ángel Lozoya: <https://joseangelozoya.wordpress.com/2017/01/28/privilegios-masculinos/>



la violencia de género, contra la LGTBIfobia, por una conciliación y corresponsabilidad real paritaria, entre otras muchas reivindicaciones que hagan esta sociedad un poco más igualitaria.¹¹

Para profundizar en el trabajo y las reivindicaciones de estos colectivos os invitamos a visitar las siguientes páginas:

- <http://joaquimmontaner.net/cronologia/>
- <http://observatoriomasculinidad.edu.umh.es/movimiento-de-hombres-por-la-igualdad/>
- <https://ahige.org/>
- <https://homesigualitaris.wordpress.com/>
- <http://homesvalenciansxigualtat.org/>
- <http://www.redhombresigualdad.org/web/>
- <https://guindillasblancas.wordpress.com/>
- <http://circulosdehombres.es/>

4. CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA

Para poder trabajar la igualdad entre hombres y mujeres en la actualidad, uno de los pilares fundamentales parte de educar e introducir en la igualdad a los hombres, trabajando con ellos (y también con ellas) qué formas y/o modelos de masculinidades queremos, dentro de nuestros marcos de convivencia.

Así pues, buscaremos sensibilizar y concienciar al alumnado sobre la importancia de la igualdad y la coeducación, y les haremos reflexionar acerca de la igualdad y las masculinidades. Una realidad identitaria que todavía hoy en día nos afecta y nos condiciona en nuestra vida, nuestras acciones y nuestras decisiones, tanto a los hombres como a las mujeres.

4.1 POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE

Esta guía está dirigida principalmente al profesorado y a las personas coordinadoras de igualdad y convivencia (CIC) como medio o herramienta para trabajar en las aulas la importancia de unas masculinidades sanas y positivas con el objetivo de conseguir la igualdad entre mujeres y hombres.

La educación en igualdad y el trabajo de prevención para la erradicación de las violencias machistas es un trabajo holístico que necesita ser abordado desde edades tempranas. Sin embargo, cada etapa de

¹¹ Aconsejamos la lectura de los textos de Luis Bonino (2002), Jorge Cascales (2017b), Krizia Nardini (2018) y David Pinilla, Santiago Boira y Lucía Tomás (2014).



desarrollo requiere una singularización y una adaptación de las prácticas educativas que aplicar en el aula. De esta forma, toda la planificación y actividades han sido programadas fundamentalmente para ser aplicadas en adolescentes de edades aproximadamente comprendidas entre los 14 años y los 18 años, donde podemos encontrar los cursos de 3º y 4º de la ESO, Bachillerato y la Formación Básica (FPB). En estas edades se posee un desarrollo evolutivo y unas características óptimas para trabajar estos temas. Conviene destacar del alumnado en estas edades:

- Posee un desarrollo cognitivo y unas capacidades que favorecen la mirada crítica, lo cual les posibilita comprender las realidades más allá de la propia, y ser capaces de coger distancia para debatir y reflexionar críticamente sobre patrones androcéntricos, naturales o normativos.
- Está en proceso de emancipación con el mundo familiar, y va cogiendo poco a poco más importancia el grupo de iguales. Este es un momento crítico, en el que es importante incidir en el autoconcepto para no caer en prácticas de grupo nocivas y/o patrones androcéntricos negativos imperantes.
- Se empieza a tener autoconciencia, sentimiento de justicia e incluso una identificación sexual más marcada. Realidades desde las cuales trabajar el sexismo o el machismo, como realidades incívicas, y que el posicionamiento de rechazo frente al machismo y el sexismo debe formar parte de lo que entendemos por justicia de género o justicia social.
- En cuanto a sociabilidad, ya interiorizan las normas del grupo y poseen una moral más autónoma, aspecto fundamental para trabajar la interacción con el grupo desde un criterio sano y propio.
- Es fundamental destacar las manifestaciones conductuales que aparecen en estas edades, puesto que son características para sentirse aceptados en los nuevos espacios en los cuales se están sumergiendo, como son la adultez y el grupo de iguales, así como nuevas actitudes críticas ante las injusticias, desde un nuevo plano mental, apareciendo formas de autocrítica y de



reflexión personal. Es una buena oportunidad para revisar las propias actuaciones y actitudes, tanto personales como del propio grupo de iguales.

No obstante, factores como el grupo de iguales, el hecho de cuestionar la norma, el reclamo de una mayor autonomía personal e identitaria o el proceso de emancipación familiar forman parte de un periodo donde se enfrentan a inseguridades, miedos y dificultades. La apuesta desde la coeducación para trabajar en este periodo viene dada porque es un momento idóneo para desmitificar las realidades propias de cada sexo. Es decir, el alumnado al cual nos dirigimos posee la necesidad y está preparado para enfrentarse a la tarea de concienciación y educación en la igualdad, en la medida que posee la capacidad suficiente para reflexionar y tener una actitud crítica frente a este tema.

4.2 PROPUESTA DE PREPARACIÓN Y DE ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

El propósito de esta guía fue pensado para que cada docente que se proponga trabajar lo que entendemos por masculinidades igualitarias tenga las herramientas necesarias para configurarse las sesiones, de forma autónoma y libre. Así pues, la propuesta de trabajo en el aula está basada en el abordaje de un tema central, las masculinidades y la igualdad. Sin embargo, también podemos encontrar dinámicas que están fundamentadas en las relaciones entre los dos sexos. Para la preparación de las sesiones os ofrecemos una propuesta basada en cinco pasos:

- Fundamentación teórica: esta guía facilita una introducción teórico-reflexiva (y unos recursos) sobre lo que entendemos por masculinidad. La lectura de los primeros apartados de la guía, introducción y fundamentación, ofrecen la posibilidad de ir introduciéndose, con las lecturas pertinentes, para el abordaje de las masculinidades. Conseguir una mínima adquisición teórica previa puede ser una de las herramientas más importantes para el profesorado.
- Elección de las sesiones: la temática de las masculinidades ha sido subdividida en 4 subapartados o bloques, que han sido pensados para ofrecer al profesorado diferentes herramientas hacia la construcción de espacios de enseñanza-aprendizaje sobre masculinidades e igualdad. Cada uno de estos bloques tiene como objetivo ofrecer capacidades para que el alumnado tome conciencia de la realidad, y ofrecer formas de conseguir formar parte de una

sociedad más igualitaria. Los bloques y las capacidades que se pretende adquirir son las siguientes:

- **Bloque 1.** Hombres y mujeres en un sistema sexo/género: tomar conciencia de las desigualdades de género que nos rodean en la actualidad.
- **Bloque 2.** ¿Qué es la masculinidad hegemónica o tradicional?: conocer qué es lo que entendemos por masculinidad tradicional y por qué contiene elementos nocivos y malos, tanto para los hombres como para las mujeres.
- **Bloque 3.** Hacia los buenos tratos: relaciones, sexualidad, amor romántico y masculinidades: conocer y trabajar propuestas relacionales hacia los buenos tratos.
- **Bloque 4.** Masculinidades igualitarias: acercar, a chicos y chicas, a lo que entendemos por masculinidades igualitarias.

PROPUESTA DE SESIONES EN EL AULA				
	PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA	Nº SESIONES	BLOQUES QUE TRABAJAR	DINÁMICAS O ACTIVIDADES ¹²
Sesión única	- Masculinidades e igualdad	Una sesión	Cualquiera	Dos/tres dinámicas de bloques diferentes.
Sesión específica	- Hombres y mujeres en el sistema sexo/género	Una sesión	Bloque 1	Dos/tres dinámicas.
	- Identificando la masculinidad tradicional	Una sesión	Bloque 2	Dos/tres dinámicas.
	- Profundizando en los buenos tratos desde las masculinidades	Una sesión	Bloque 3	Dos/tres dinámicas.
	- Masculinidades igualitarias	Una sesión	Bloque 4	Dos/tres dinámicas.
Programa específico	- Poniéndonos las gafas moradas para comprender la masculinidad	Tres sesiones	Bloques 1 y 2	Dos/tres dinámicas por sesión.
	- Construyendo masculinidades y relaciones igualitarias	Tres sesiones	Bloques 3 y 4	Dos/tres dinámicas por sesión.
Programa completo	- Hacia unas masculinidades igualitarias en el aula	Cinco sesiones	Todos	Dos/tres dinámicas por sesión.
Propuesta evaluación	Al final de la sesión o del programa	-	-	Una/dos dinámicas para evaluar. ¹³

(Tabla 1. Propuesta estimada y recomendable de posibles distribuciones de sesiones en el aula)

¹² Encontraremos las dinámicas y/o actividades en el apartado 7 de la guía.

¹³ Encontraremos las dinámicas y/o actividades para evaluar las sesiones o los programas que se desarrollarán en el apartado 6 de la guía.



Aconsejamos que la persona docente que se disponga a trabajar las masculinidades en el aula se oriente a partir de la propuesta de sesiones ofrecida. Así pues, se puede plantear seguir de forma correlativa los bloques de trabajo, o coger un bloque concreto y desarrollar específicamente sus contenidos. De la misma forma, se puede plantear realizar una sesión de larga duración con actividades y dinámicas de cada uno de los bloques o varias sesiones con una sesión o dos por cada bloque (Tabla 1).

- Elección de las actividades y/o dinámicas que utilizar en el aula: cada uno de los bloques temáticos posee unas dinámicas y/o actividades para aplicar en el aula. Así pues, después de tener claro qué se quiere trabajar y qué sesiones se desarrollarán, el siguiente paso es la elección de las dinámicas (Apartado 7).

Estas actividades o dinámicas forman parte de una compilación realizada por profesionales que trabajan desde el ámbito de la educación formal y no formal, las masculinidades igualitarias. Por lo tanto, estas actividades ya han sido utilizadas con alumnado de las edades que se proponen y, probablemente, sean una de las aportaciones más significativas de esta guía.

- Elección de la forma de evaluación y el cierre de la sesión o sesiones: una vez concretado qué se va a trabajar, y las actividades que se desarrollarán, nos queda incluir el proceso de evaluación en el proceso educativo. En esta guía os proponemos realizar al final de la sesión programada, en caso de ser una sesión de un día, o en la última sesión del programa desarrollado, en caso de trabajar las masculinidades en más de una sesión, una o dos dinámicas de evaluación creativa y participativa con el alumnado para cerrar el proceso de formación y, a la vez, recoger información sobre el mismo proceso que se ha venido desarrollando en el aula (Apartado 6).
- Lectura de los recursos prácticos para trabajar en el aula: finalmente, en la guía tenéis una serie de propuestas que os pueden ayudar a construir un espacio de seguridad que fomente una comunicación sana y positiva, frente a temáticas tan complejas y, a veces polémicas, como la igualdad.

De esta forma, la guía no plantea un total de sesiones ni un mínimo, sino las herramientas para adaptar las clases a las necesidades que el profesorado requiera. Muchas veces, estas actividades se



desarrollan en la hora de la tutoría, otras veces se detecta la necesidad de trabajar ciertas realidades y se puede plantear alguna sesión como eje transversal de la enseñanza, incluso se puede plantear como una herramienta en las semanas culturales que se impulsan en colegios e institutos, donde tal vez encontramos más disponibilidad horaria para trabajar esta realidad. En todo caso, uno de los objetivos deseados de esta guía es que los contenidos que se trabajen en el aula fomenten el interés por la coeducación y la igualdad, y también que se incorporen estas temáticas de forma transversal en las diferentes asignaturas.

Las actividades que podéis encontrar son variadas, para evitar el cansancio y la desmotivación. El objetivo de las mismas es trabajar la igualdad, a través de la reflexión, de los ejercicios prácticos.

4.3 EL PAPEL DEL PROFESORADO

El papel que debe desarrollar el profesorado que se aventure en esta guía es más bien un papel facilitador y orientador: (1) diseñando las sesiones-taller de aprendizaje; (2) negociando el proceso de trabajo; (3) decidiendo, configurando y facilitando la composición de los grupos; (4) proporcionando materiales e información; (5) estimulando el intercambio de información a partir de las dinámicas; (6) procurando garantizar que la información llegue a todos los componentes del grupo; (7) ayudando a todos y todas a construir nuevos conocimientos y nuevas miradas igualitarias.

Ante las dinámicas planteadas y las diferentes actividades, el profesorado debe:

- Vigilar la posibilidad de conflictos dentro del grupo/aula. Para prevenir esta realidad, clarificar las instrucciones de aquello que se busca conseguir resolverá muchos conflictos, así como realizar los cambios pertinentes cuando haya situaciones conflictivas alrededor de los roles relacionales o de liderazgo.
- Controlar los tiempos de las actividades y dinámicas que se van planteando, para modular las diferencias aptitudinales entre los grupos o individuos, puesto que habrá quien realiza actividades de forma más rápida y concisa que otra gente, o que pueda necesitar más tiempo para profundizar en aquello que queremos trabajar.



- Observar los grupos y el desarrollo de las dinámicas, aprovechando la oportunidad para indagar más a fondo en las realidades del propio alumnado.
- Establecer un sistema o fórmula preestablecida en que, si algún alumno o alumna necesita ayuda, se garantice que la obtenga.
- Animar, ofrecer ayuda, reconocer y aportar, no reforzando la competitividad sino la cooperación en la construcción de conocimientos.



5. RECURSOS PRÁCTICOS PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EL AULA

En este apartado, trataremos de ofrecer orientaciones prácticas, explicitadas a partir de experiencias de profesionales que han estado trabajando en los últimos años temáticas coeducativas. Las herramientas expuestas no son la solución para conseguir el éxito de las sesiones en el aula, sino más bien la herramienta para mejorar la praxis, buscando la eficiencia y la eficacia de los procesos y previniendo posibles situaciones conflictivas que se puedan presentar:

[El inicio y el cierre de la actividad](#)

Cualquier actividad necesita una buena presentación o inicio y, más importante todavía, un buen cierre del proceso. Un diseño básico constaría de: (1) una introducción, (2) unas acciones y (3) un cierre.

Cuando trabajamos hacia un marco coeducativo, si no tenemos muy estructurado el inicio y el cierre, podemos concurrir al error de dejar muchas realidades abiertas y mal entendidas. De hecho, muchos profesionales de la coeducación, insisten en la importancia de hacer una buena introducción (que sitúe, explicita y, ante todo, motive al alumnado frente a los temas que se trabajarán), pero sobre todo un buen cierre para no dejar temas pendientes, o entendidos de forma inadecuada, como pueden ser las creencias, prejuicios, estigmas o estereotipos patriarcales que reproducimos socialmente.

[Las normas en el aula](#)

Una de las herramientas más importantes, después de una buena presentación, es marcar unas normas básicas de funcionamiento en el aula. Este ejercicio posee cierta relevancia, en la medida que sienta las bases para un buen funcionamiento a lo largo de las diferentes actividades que se han de realizar, así como previene conflictos, malentendidos e incidentes que puedan ocurrir a lo largo de las sesiones.

Unas pocas cuestiones para tener en cuenta son:

1. Las normas se suelen marcar al inicio de la sesión y hay que aplicarlas para el funcionamiento normal dentro del aula.
2. Las normas de funcionamiento suelen implementarse mejor si son consensuadas antes de empezar las diferentes sesiones o actividades.



3. Tener siempre presente que se establecen como herramienta para mejorar, dinamizar y/o controlar el ambiente en el aula.
 4. Cualquier norma, aunque haya sido consensuada, nunca puede incitar a una mala praxis socioeducativa o discriminatoria.
- [La dirección del discurso. Evitando la guerra de sexos](#)

Una de las normas de funcionamiento que os proponemos para trabajar en el aula está basada en la direccionalidad del discurso, concretamente en el papel del profesorado como moderador y facilitador del debate. Cuando trabajamos temáticas de género, aparecen muchas cuestiones y suspicacias alrededor de las diferentes intervenciones que puedan darse, pues todos tenemos un conocimiento previo sobre cómo nos organizamos en nuestras familias y cómo nos relacionamos socialmente, es decir, todos y todas tenemos género.

Convendría organizar la dirección del discurso y establecer normas claras en las dinámicas, ya que facilitará evitar la aparición de la guerra de sexos¹⁴, así como controlar personalismos y la aparición de cuestionamientos en negativo, que pueden incomodar a las personas participantes.

[El parafraseo](#)

Se trata de una técnica utilizada para reformular una afirmación, transformándola en forma de pregunta. El parafraseo está basado en utilizar las ideas de otra persona usándolas como si fueran propias. Esta reformulación puede ser:

- En forma de nueva afirmación, a partir de la idea inicial: *“Entonces lo que tú quieres decir es que los hombres no pueden llevar falda.”*
- En forma de cuestión o pregunta: *“Entonces, según lo que tú has indicado, ¿estaría mal que yo viniera con falda a clase?”*

De esta forma, se coge el discurso expresado y se reescriben las ideas planteadas de forma diferente y evidenciando, matizando, aquello que se quiere replantear, criticar o cuestionar de la misma idea.

14 Cuando hablamos de *guerra de sexos* nos referimos al discurso fomentado principalmente por grupos o corrientes neomachistas, que entienden el feminismo como una lucha de las mujeres contra los hombres. Así pues, esta corriente discursiva busca que los temas de igualdad se traten desde una vertiente bélica de hombres contra mujeres, y mujeres contra hombres, en vez de hablar de consensuar de manera colectiva el mundo en el cual queremos coexistir conjuntamente. En la adolescencia, este discurso cala con facilidad, pues los chicos y las chicas se encuentran inmersos en un proceso de desarrollo identitario, en el que la construcción social de la masculinidad y las desigualdades estructurales generadas por el sistema patriarcal entran en conflicto.



6. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Cuando nos planteamos qué evaluar de una sesión en la que hemos trabajado las masculinidades, la primera cuestión que nos viene a la mente es qué evaluar y, por otro lado, para qué evaluar.

Obviamente, rendir cuentas, ser capaces de decir que nuestros y nuestras adolescentes son un poco menos machistas y/o sexistas y sí un poco más igualitarios es una buena razón para evaluar cualquier programa o proyecto de igualdad. Sin embargo, la finalidad de evaluar el trabajo planteado en esta guía pasa, principalmente, por el objetivo paralelo de ofrecer un espacio de expresión al alumnado, desde el que reflexionar conjuntamente sobre el proceso que se ha vivido. Un lugar que posibilite una expresión sana y una escucha activa, dándole forma con un cierre del proceso que se haya podido planificar.

La cultura de la evaluación sigue siendo una práctica que, en muchos ámbitos y procesos educativos se resiste a ser considerada un proceso necesario. La evaluación como herramienta para recabar y conseguir conocimientos nos puede ayudar, no solo a rendir cuentas, sino también a conocer y conectar con la realidad vivida, y de esta forma mejorar tanto el aprendizaje vivido como también los futuros procesos de aprendizaje y enseñanza que se puedan producir.

En esta guía hemos apostado por aventurarnos a diseñar un proceso de evaluación creativa¹⁵ que pivotará entre los procesos participativos, la creatividad y la recogida de información. Evaluar con creatividad es una oportunidad, no solamente para acercarnos a la propuesta de aprendizaje, sino también para recoger información y, al mismo tiempo, ofrecer un espacio de expresión y reflexión democrática sobre los temas trabajados. De esta forma, cómo cerrar la sesión o los programas que puedan nacer de esta guía nos da la oportunidad de plantear procesos participativos, desde los que fomentar la reflexión conjunta y recabar información para evaluar el proceso. En este sentido, las dos dinámicas que proponemos para la evaluación son:

1. La dinámica de Las cuatro preguntas: esta dinámica participativa la proponemos para aquellos planteamientos de evaluación en los que se quiere dar más importancia al carácter sumativo (recabar información de los conocimientos adquiridos durante las sesiones).

¹⁵ Si se desea profundizar más en esta idea de evaluar con creatividad aconsejamos la lectura del artículo de George Laferrière (1997) titulado "Evaluación creativa. Una propuesta dirigida a los enseñantes y animadoras", y el capítulo de María Jesús Perales, Jorge Cascales y Begoña García-Romeu (2020) titulado "Evaluando con creatividad: técnicas creativas para la evaluación de programas socioeducativos".



2. La dinámica de La pantomima: esta dinámica teatral la proponemos para aquellos planteamientos de evaluación que buscan conocer cómo se han vivido las sesiones. Se puede recabar tanto información de carácter sumativo (conocimientos adquiridos) como formativo (búsqueda de mejora de la práctica educativa), sin embargo, encontraréis que posee un mayor peso para reflexionar sobre la práctica educativa que se haya generado.

Para diseñar y planificar la evaluación, lo primero que hay que pensar es:

- (1) Qué vamos a evaluar: la propuesta de evaluación que os presentamos se centrará en los criterios de eficacia, efectividad y satisfacción, en la medida que son criterios centrados en la adquisición de competencias y conocimientos, así como en el marco emocional y motivacional del alumnado. Ver si el alumnado es más consciente de la realidad desigual existente alrededor de la construcción social de la masculinidad, indagar sobre si se han adquirido conocimientos más allá de las actividades planteadas y profundizar en cómo han vivido el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las metas que proponemos evaluar a partir de esta guía, las cuales parten de un planteamiento realista en la mano del profesorado.
- (2) Cuándo evaluar: hay que anotar que la propuesta de evaluación se centra en una evaluación final o de producto, es decir, al final de la acción educativa. Si se trata de una sesión se plantearía al final de la sesión, y si se trata de varias sesiones la evaluación se realizaría en la última sesión programada.
- (3) Cómo realizar la evaluación: la propuesta de evaluación parte de aplicar al final de la sesión o programa diseñado una o las dos dinámicas de evaluación propuestas donde se recogerá, a partir de la observación participante, la información pertinente a los criterios señalados. Para sistematizar la recogida de la información aconsejamos la utilización de una rúbrica o de una tabla de observación, donde ir anotando la información pertinente que recopilar. Podéis encontrar un ejemplo en el Anexo 6.

**LAS CUATRO PREGUNTAS (dinámica de evaluación)****DURACIÓN APROX.:** 25 min.**OBJETIVOS:**

- Conocer los aprendizajes adquiridos
- Fomentar acciones proactivas alrededor de temas de igualdad
- Recabar información acerca de las prácticas educativas desarrolladas en las sesiones

RECURSOS:

- Pósts
- Cuatro cartulinas
- Bolígrafos
- Pizarra y tiza

DESCRIPCIÓN**ACTIVIDAD:** Se cuelgan cuatro cartulinas en las que hay los siguientes títulos: ¿Qué he aprendido?; ¿Qué me ha llamado la atención?; ¿Qué aplicaré en mi vida?; ¿De qué cosa no se ha hablado y me hubiera gustado hablar?

Después se siguen los siguientes pasos:

1. Se reparten un mínimo de 4 pósts por persona. Cada persona tiene que escribir en cuatro pósts distintos, respondiendo a las cuestiones planteadas en las cartulinas. Cuando ya se tienen los pósts escritos, se pegarán en la cartulina correspondiente. En caso de ser por grupos se daría tiempo para debatir y consensuar qué cuatro respuestas pegará cada grupo.
2. El dinamizador/a irá leyendo los pósts, preguntando por qué los han escrito, y pidiendo *feedback* en el aula, así, se analizará cada una de las aportaciones del alumnado y se recordará qué se ha trabajado.
3. Al final de la sesión se hace un cierre con aquellas tres o cuatro aportaciones que más se hayan repetido, o hayan sido más significativas.

PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA: El papel de la persona dinamizadora será el de acompañar con todo lo que se haya expresado en los pósts.**OBSERVACIONES:** Se puede jugar a intentar adivinar quién ha escrito cada cosa, hacer que el grupo interprete lo que se ha escrito o directamente pedir que la persona que lo ha escrito explique el porqué de su aportación. Por otro lado, las preguntas pueden ser las que explicita la actividad, o cualquier otra que sea pertinente para el análisis de las sesiones que se hayan trabajado.

**LA PANTOMIMA (dinámica de evaluación)****DURACIÓN APROX.:** 25 min.**OBJETIVOS:**

- Posibilitar un espacio donde expresar unas pocas vivencias que se hayan experimentado en las sesiones
- Recopilar información sobre cómo se han vivido los aprendizajes
- Conocer cómo se ha sentido el alumnado a partir de la expresión teatral

RECURSOS:

- Caja con accesorios para disfrazarse (opcional)
- Papel y bolígrafo
- Pizarra y tiza

DESCRIPCIÓN**ACTIVIDAD:** Se forman grupos de 2 a 5 personas según el número de alumnado que haya en el aula. Tres pasos:

- Pensar lo positivo y lo negativo: según si se quiere abordar el aprendizaje desde la adquisición de conocimientos o la mejora de la práctica educativa se pide a los grupos que anoten tres cosas positivas y tres cosas negativas (que hayan aprendido o que les hayan gustado de la sesión o sesiones) y las metan en una caja. Después se dan unos minutos para elegir solo una cosa positiva y una negativa de las anotadas.
- La pantomima: una vez se tenga claro lo positivo y lo negativo que se va a exponer, el grupo tendrá que pensar y escenificar un pequeño teatro (una escena teatral de unos minutos) explicando, mediante el teatro, aquello que ha decidido el grupo transmitir a la clase. En esta escena cada una de las personas del grupo tendrá que representar un papel (puede ser de alumnado, de profesorado, pueden ser personajes ficticios, etcétera) buscando comunicar de forma creativa lo que quieren exponer.
- La reflexión conjunta: una vez finalizada la escena se preguntará a la clase, sin explicar nada de lo que han representado, qué han identificado y por qué, cómo se han sentido al ver la escena y si cambiarían algo. Se da la voz a las personas que han representado la escena y se reflexiona sobre las aportaciones que se vayan haciendo. Finalmente, la persona dinamizadora presentará los resultados de la evaluación que haya recogido y anotado mediante la observación participante durante la actividad.

PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA: La persona docente o dinamizadora apuntará en la pizarra las ideas o cuestiones que sea pertinente identificar para la reflexión conjunta, así como todas aquellas cuestiones que sea necesario registrar para evaluar la actividad.**OBSERVACIONES:** La presentación de estos resultados se puede concluir en una síntesis final o con una escena final organizada por la persona dinamizadora en que exponga aquellas cosas sobre las que se ha reflexionado y, de esta forma, se da un cierre a la tarea.



7. DINÁMICAS Y/O ACTIVIDADES

7.1 HOMBRES Y MUJERES EN UN SISTEMA SEXO/GÉNERO (3 ACTIVIDADES)

(DES)APRENDIENDO DESDE LOS JUGUETES	
DURACIÓN APROX.:	30 min aprox.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Identificar la reproducción de los estereotipos asociados a los sexos- Conocer cuáles han sido los modelos de socialización diferencial de género- Reconocer los valores y principales ideas asociadas al género masculino y femenino (a partir de los juguetes), poniendo especial énfasis en la cuestión de cómo afectan también negativamente a los chicos- Concienciar al alumnado sobre la importancia de educarnos en igualdad
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador, proyector y pantalla- Presentación con imágenes de juguetes estereotipadamente asociados a niños y niñas (diapositivas o similar)
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en 4 pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se hace una investigación en la red de imágenes de juguetes o se usan catálogos promocionales de las empresas jugueteras que se puedan localizar fácilmente.2. Se establecen grupos mixtos o no mixtos (puede funcionar de las dos maneras) y primero deben trabajar entre ellas y ellos, para después poner en común con el resto de la clase el análisis que han realizado, siempre moderado por la docente a cargo. Las preguntas que se tendrían que responder fundamentalmente son:<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué valores o ideas se nos transmiten en función de nuestro sexo y los juguetes con los cuales, supuestamente, tenemos que jugar?▪ ¿Son diferentes para chicos y chicas?▪ ¿Continuamos generando diferencias entre chicas y chicos en el mundo de los juguetes en el siglo XXI?3. Para terminar, la persona dinamizadora hará una puesta en común ordenada de las ideas que haya extraído y debatido-consensuado cada grupo, haciendo referencia a las imágenes de juguetes e incidiendo específicamente en los valores asociados a cada uno de ellos: ¿qué estamos imitando o aprendiendo cuando jugamos con cada uno de estos juguetes? También se puede decidir introducir, en el momento que se considere pertinente, la cuestión del recuerdo subjetivo sobre los “juguetes favoritos de infancia” y/o el tema de los videojuegos, siempre en función del funcionamiento del grupo y la duración que se quiera dar a esta actividad. Se cerrará la actividad haciendo una síntesis de todo aquello que se ha hablado en el aula, poniendo énfasis y explicando qué es la socialización diferencial.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	<p>En función de cómo se decida desarrollar la actividad, el papel que hay que implementar es fundamentalmente de moderador/a-facilitador/a.</p> <p>Previamente, la persona docente tendrá que haber localizado las imágenes estereotipadas de juguetes asociados a masculinidad/feminidad.</p>



OBSERVACIONES:

Los puntos fundamentales en los que habría que profundizar en esta actividad serían, por ejemplo, la diferencia de colores entre juguetes “masculinos” y “femeninos”, que es lo que más suele destacar (se ven muy claramente en los catálogos), y aquellos valores asociados a un modelo de masculinidad-feminidad tradicional: agresividad, competitividad, violencia, fuerza, destreza, riesgo, etc., frente a belleza, cuidado del cuerpo y cuidado de otras personas.

Probablemente advertiréis que, mientras algunas chicas ya normalizan el juego con aquello considerado “masculino”: una pelota de fútbol, un coche teledirigido, una espada de madera, etc., muy pocos chicos reconocen abiertamente haber jugado con muñecas o similares. Pervive una penalización social para los hombres que se salen de los dictados marcados por el modelo de masculinidad patriarcal. Podéis introducir también el tema de los videojuegos, que les queda muy próximo, y en este punto también emergerán esas diferencias, si cabe, incluso más acentuadas.

Por otro lado, también se ha de poner especial atención en los momentos en qué algún chico exprese abiertamente que jugaba con juguetes “femeninos”. Si hay reacciones de burla, risas, incluso insultos, etc., entre el grupo, se debe aprovechar la situación para hacer visible la penalización social a aquel chico que se desvía de los dictados marcados por la masculinidad patriarcal.



LA MÁSCARA

DURACIÓN APROX.: 30 min.

OBJETIVOS:

- Conocer prácticas masculinas y femeninas que se hacen o nos mandan hacer por el hecho de ser hombre o mujer
- Tomar conciencia de cómo la socialización diferencial funciona en cualquier edad

RECURSOS:

- Máscaras (anexo 1)
- Bolígrafo
- Espacio abierto por donde transitar

DESCRIPCIÓN

ACTIVIDAD: Esta dinámica se desarrolla en cuatro pasos:

1. Se reparte una máscara a cada persona.
2. En las máscaras, cada uno escribirá individualmente palabras o frases cortas siguiendo la siguiente cita:
Para los chicos: *por el hecho de ser hombre...*
Para las chicas: *por el hecho de ser mujer...*
Se dan unos minutos para llenar la máscara con las frases o palabras que aparecen.
3. Se apartan las sillas y las mesas en el aula para crear un espacio por donde caminar. Todos y todas se ponen las máscaras y van caminando por el aula. Cuando pasen al lado de un compañero o compañera se pararán a leer lo que pone en su máscara.
Se irá andando por el espacio creado en el aula, hasta que todos y todas hayan leído todas las máscaras.
4. Puesta en común: el profesorado sentará de nuevo al alumnado, cada cual en su sitio, y preguntará qué les ha llamado la atención, qué cosas escritas han visto más repetidas en las máscaras y, si es necesario, qué ha escrito cada uno en sus máscaras. Al final se hace un pequeño debate sobre aquello que hacemos o nos dicen que tenemos que hacer por el hecho de ser hombres o mujeres, incluso si en algún momento nos “ponemos la máscara” para aparentar ser más hombre o más mujer y por qué.
Al finalizar la dinámica se explicará qué es la socialización diferencial y cómo nos afecta a hombres y mujeres y, al mismo tiempo, cómo reproducimos estas diferencias en nuestras prácticas cotidianas y en la forma de vernos e identificarnos.

PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA: Tiene un papel de dinamizadora de la actividad.
Es importante que acompañe durante el proceso de escritura en las máscaras (puede poner ejemplos), así como que facilite y estimule las aportaciones en el aula y el debate posterior.

OBSERVACIONES: El profesorado tendrá que ser conocedor del concepto de *socialización diferencial* y las funciones masculinas de David Gilmore: protectora, proveedora y progenitora.
También sería necesario haber identificado, previamente, ejemplos que puedan servir para estimular las aportaciones que se vayan haciendo.
Se puede usar la metáfora de la máscara para explicar que, generalmente, reforzamos y reproducimos de forma consciente e inconsciente el hecho de ser hombre, siendo hombre, y el hecho de ser mujer, siendo mujer, poniéndonos una máscara de masculinidad y feminidad, por miedo a que nos identifiquen con el sexo opuesto al sexo con el que hemos nacido.



LIKE A GIRL	
DURACIÓN APROX.:	20 min
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Evidenciar cómo adscribimos valores diferenciados por el simple hecho de ser hombre o mujer- Tomar conciencia de que los valores que adjudicamos tienen efectos, a menudo negativos
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Una pelota de tenis o similar- Pantalla y proyector
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en cinco pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se piden tres voluntarios hombres para realizar la actividad.2. Se les pide que teatralicen tres acciones:<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Corre como una niña.</i>▪ <i>Lucha como una niña.</i>▪ <i>Tira una pelota como una niña.</i>3. Se sientan en su sitio y se pone el video #LikeAGirl. https://www.youtube.com/watch?v=xH-9nWaqpws&ab_channel=BenazirBazan4. Se hacen preguntas para reflexionar alrededor de la dinámica y el video:<ul style="list-style-type: none">- ¿Pensáis que decir “corre como una niña” es un insulto?- ¿En qué lugar deja a las chicas esta forma de representarnos y representarlas?- ¿Por qué pensáis que pasa?5. Se hace un pequeño debate en clase en torno a lo que ha pasado en el aula y en el video. Al terminar la dinámica, se explica que utilizamos etiquetas y valores diferenciales para el sexo masculino y femenino explicando que la valoración desigual de lo femenino desprestigia a las mujeres, hace que las pensemos de partida diferentes. Estos valores producen efectos y afectan la forma de tratarnos, sentirnos y cuidarnos los unos a los otros.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	Tiene un papel de dinamizador/a de la actividad. Es importante que facilite la ejecución del proceso de teatralización, así como que facilite la palabra, tanto durante las aportaciones en el aula como en el debate posterior.
OBSERVACIONES:	Esta dinámica se puede llevar a cabo con el apoyo de video o, simplemente, con el ejercicio de la teatralización en el aula.



7.2 ¿QUÉ ES LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA O TRADICIONAL? (3 DINÁMICAS/ ACTIVIDADES)

SER HOMBRE...	
DURACIÓN:	20 min aprox.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Visibilizar la inconsistencia y obsolescencia del modelo de masculinidad tradicional-hegemónico- Diferenciar entre sexo y género, a raíz de las apelaciones a la corporalidad, genitalidad, etc.- Destacar la dificultad de definir qué significa ser hombre o mujer más allá de la biología en el s.XXI- Destacar el “género” como constructo social arbitrario que por lo tanto es posible cambiar hacia posiciones menos rígidas, más flexibles
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Folios y bolígrafo.- Pizarra y tiza.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en cinco pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La actividad es de carácter individual y consiste en lanzar esta pregunta: <i>¿qué es un hombre?</i>, sin decirles nada más. Entonces, se les dan cinco minutos para que lo piensen y lo escriban – tiene que ser un escrito breve–.2. Después la persona dinamizadora recoge todos los papeles, anónimos, y ella misma o con la ayuda de una alumna o alumno va leyéndolos, y entre todo el grupo se va debatiendo y consensuando qué sería un hombre. Hay que marcar mucho la diferencia entre aquello corporal y aquello social, hablar del sexo biológico y del género como constructo social y aprovechar las aportaciones escritas del alumnado para romper con todos los estereotipos o falsas creencias asociadas a la masculinidad.3. Se puede utilizar la pizarra para hacer como un tipo de <i>lluvia de ideas</i> de las principales aportaciones, incluso estructurándolo por áreas: biología (cuerpo), funciones sociales, características de la personalidad (psicológicas).4. Se intentará hacer ver al grupo, a partir de las aportaciones, la dificultad que implica definir de manera concreta y cerrada qué significa ser hombre en el siglo XXI, y en nuestro ámbito cultural.5. Finalmente, sí que hay que puntualizar que habitualmente ser hombre se construye socialmente por oposición a lo femenino: ser hombre, básicamente, es no ser mujer.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	<p>Dinamizar, moderar y facilitar las aportaciones para el debate conjunto.</p> <p>Hay que tener cuidado en la gestión del debate y de las polémicas que puedan surgir. Es importante que sea rápida en la primera parte individual (han de escribir algo muy espontáneo, no reflexionado todavía críticamente), para después ya profundizar en inconsistencias, obsolescencias, falsas creencias, etc., alrededor de los hombres y la identidad de género que les marca el patriarcado.</p>
OBSERVACIONES:	<p>Se trata de una actividad introductoria, de ruptura y, por tanto, breve. Se puede utilizar para introducir el tema de las masculinidades en el aula, puesto que facilita la visibilización de varias cuestiones fundamentales y de base: los hombres también tenemos género, este está obsoleto y no es ni justo ni funcional, a parte de que, más allá de la corporalidad, en la esfera social, es difícilmente determinable qué es exactamente un hombre, no hay características específicas o funciones propias y exclusivas de la masculinidad –o al menos estas están en declive o entredicho– en estos momentos del siglo XXI, en el mundo occidental.</p> <p>Hay que tener cuidado con las referencias a las diferencias psicológicas asociadas a funcionamientos diferenciados de cerebros “masculinos” y “femeninos”. Eso no está probado científicamente y hay muchas dudas dentro de campos como la neurociencia, etc. Hay que focalizarse en la construcción social del género, es decir, en aquello que la sociedad, a través de diferentes instituciones, nos dice de cómo se ha de ser hombres o mujeres, y más concretamente en la construcción social de la masculinidad.</p>

**EL VIENTO VIENE Y SE LLEVA...**

DURACIÓN APROX.:	25 min
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las prácticas vinculadas a la construcción social de la masculinidad- Conocer los efectos y las realidades nocivas que se puedan dar alrededor de este tipo de prácticas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Un aula con el mobiliario movable- Sillas- Cinta adhesiva o cinta aislante
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en 4 pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se mueven las mesas y las sillas del aula, se forma un círculo cerrado con las sillas y dejando un espacio en medio por donde poder transitar bien. Cuando el círculo está hecho, se quita una o dos sillas dependiendo de las personas que haya.2. El profesorado explica que cuando el viento sopla fuerte se lleva muchas cosas, entonces cuando diga la frase <i>El viento viene y se lleva...</i> las personas participantes que se vean reconocidas se levantarán y se sentarán rápidamente en las sillas. Aquellas personas que se queden de pie explicarán por qué se han levantado. Se pedirá sinceridad para que la actividad funcione correctamente. <p>El profesorado irá diciendo frases relacionadas con los roles y las prácticas de género. Por ejemplo: <i>el viento viene y se lleva... a todo aquel que ha despertado hoy sintiéndose hombre</i>. Entre el listado de las frases, habrá frases que servirán para reflexionar sobre el modelo de masculinidad tradicional y las reglas de masculinidad y feminidad que seguimos (Anexo 2).</p> <ol style="list-style-type: none">3. Cuando decidimos parar la dinámica se sentarán todas las personas en su sitio y se explicará que los hombres, para identificarse como hombres, siguen las cuatro reglas de Robert Brannon: (1) nada de cosas de niñas; (2) ser fuerte como un roble; (3) ser el timón principal; (4) mándalos a todos al infierno (ver explicación en la página 18 de la guía).
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	<p>Tiene un papel de dinamizadora de la actividad. También puede tener un papel participante en el juego de las sillas, si lo considera oportuno.</p> <p>Es importante que facilite la ejecución de la dinámica, así como que facilite la palabra durante el juego y el debate posterior.</p>
OBSERVACIONES:	<p>El profesorado debería tener unos mínimos conocimientos sobre cómo se construyen los hombres como hombres, así como saber relacionar las reglas de la masculinidad de Robert Brannon con ciertas prácticas tóxicas, que surgen del modelo de masculinidad hegemónica.</p> <p>En las ideas que se utilizarán para exponer estas reglas de la masculinidad, que están en el Anexo 2, se pueden añadir todos aquellos mensajes que la persona dinamizadora considere, para trabajar este tema.</p>

**REFERENTES MASCULINOS**

DURACIÓN APROX.:	Entre 30 y 40 min.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Reflexionar en torno al modelo aceptado y prestigiado socialmente de masculinidad- Destacar los aspectos negativos que implican ciertos modelos “tóxicos” de masculinidad, tanto para chicos como para chicas- Visibilizar cómo los modelos mediáticos de referencia normalmente están lejos del mundo de los cuidados y de la expresión pública de determinadas emociones asociadas a la feminidad- Analizar las principales características de los modelos y sus ámbitos de actuación: deportistas, <i>youtubers</i>, actores, etc.- Conocer y reconocer modelos positivos de referencia masculinos
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador, proyector y pantalla.- Una presentación de diapositivas con imágenes de hombres concretos que representan los modelos de masculinidad más popularizados como.: Rafa Nadal, Marc Márquez, Messi, Cristiano Ronaldo, Connor McGregor, etcétera. También de los modelos de atractivo pensados por la industria cinematográfica y musical para las chicas adolescentes, pensados desde un paradigma heteronormativo: Mario Casas, actores de la serie <i>Élite</i>, Cole Sprouse, Harry Styles, etc.- Fichas diseñadas previamente para el alumnado
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en cuatro pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Para introducir la actividad primero se plantea en clase que se trabajará sobre los modelos de referencia masculinos que tiene el alumnado. En este punto, también hay que incidir en el tema del atractivo erótico que suponen, para determinadas personas, ciertos modelos públicos mediáticos de masculinidad.2. Se pasa una ficha y se pide que piensen y expliquen un modelo masculino de referencia, ya sea un modelo de atractivo físico o un “ídolo”, sobre todo para los chicos). En la ficha se preguntará:<ul style="list-style-type: none">▪ Nombre del referente/ídolo.▪ Profesión o rol en relación con el alumno/a (puesto que puede ser algún familiar o gente del ámbito próximo al alumno/a).▪ Cuáles son sus principales características.▪ Por qué me gusta o me sirve de referente.Se les dará alrededor de 7-8 minutos para pensarlo y escribirlo.3. Después, el profesorado proyecta las imágenes de los “típicos” ídolos y modelos de atractivo masculino y, a partir de este punto, se pregunta quién ha escogido un hombre similar al de la imagen expuesta, ej.: Cristiano Ronaldo. <i>¿Quién ha escogido un futbolista o deportista de élite? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cuáles son sus principales características?</i>4. Se desarrolla una puesta en común, donde hay que destacar la toxicidad de algunos modelos y las potencialidades de otros, que empiezan a emerger poco a poco.5. Se cierra la actividad explicando la importancia de los modelos y qué efectos piensan que se producen a partir de la construcción de estos imaginarios.
PAPEL DE LA PERSONA	Dinamizar, moderar y facilitar las aportaciones para el debate conjunto. Es una dinámica un poco compleja. Saldrán resultados muy interesantes y el papel de la persona



DINAMIZADORA:	<p>dinamizadora será principalmente de facilitadora.</p> <p>Es importante que la persona dinamizadora sea quien prepara la presentación de diapositivas previa, ya que es importante tener conocimientos mínimos de las vidas de los personajes públicos de los que se va a hablar. Se aconseja también que se haga una investigación previa de artículos e información al respecto. Por ejemplo, del deportista Connor McGregor u otros luchadores mediatizados de la UFC o similar:</p> <p>http://www.eixam.es/guerreros-posmodernos-cuanto-vale-su-vida/</p>
OBSERVACIONES:	<p>A estas alturas, desgraciadamente, continuamos con expresiones mediáticas de masculinidad que, aunque progresivamente, empiezan a cambiar. Se tendría que medir, con qué profundidad, no dejan de representar en esencia lo mismo de siempre. Hombres que ganan mucho dinero, tienen las chicas que quieren o, también, podríamos introducir el tema de la prostitución, y las muestran como trofeo de caza, son triunfadores, competitivos y en muchos casos destacan en el ámbito deportivo, fundamentalmente en el mundo del fútbol, pero también en otros deportes espectacularizados y cada vez más popularizados, como por ejemplo las artes marciales mixtas como UFC u otras, desde donde se producen nuevos ídolos a imitar.</p> <p>En el contexto de esta actividad es importante tener en cuenta también los modelos tóxicos de masculinidad para chicas heterosexuales (pensar en películas o series conocidas destinadas a público adolescente donde a veces se banaliza la violencia machista) y cómo esto también afecta a cómo se comportan los hombres heterosexuales/bisexuales en caso de que quieran mostrarse atractivos para las chicas.</p> <p>Por lo tanto, es relevante hacer la crítica de los modelos más mediáticos y que, fundamentalmente, escogen los chicos, caracterizados por ser triunfadores, en muchas ocasiones ostentosos, vinculados a la “posesión” y exhibición pública de mujeres y a las características más tradicionales de la masculinidad: fuerza, independencia, agresividad, megalomanía, competitividad, triunfo, incluso violencia, etc.</p> <p>Por otro lado, quizás se comentan modelos de atractivo que representan la figura del “malote”, cuestión sobre la cual también hay que profundizar desde una visión crítica. Peligros que implica para las chicas que se sienten atraídas, y posible efecto de imitación para los chicos heterosexuales/bisexuales “conocedores” de que las chicas se sienten atraídas por este perfil.</p> <p>Por último, siempre resultará muy interesante que se destaquen modelos positivos, puesto que estamos bastante huérfanos de ellos, aunque no sean perfectos. En este sentido, saldrán dos: nuevos modelos de atractivo menos próximos a la “masculinidad tradicional”, a pesar de que puedan ser cambios estéticos y no de esencia, que ahora resultan llamativos a algunas y algunos adolescentes, y también hombres del entorno familiar o comunitario. Ejemplos potentes de este último tipo: padre o yayo que me cuida, o profesor que me ayuda en el ámbito de estudios y personal.</p> <p>Hay que especificar muy claramente al alumnado que, quién <i>no tenga</i> un “ídolo” claro, especialmente las chicas quienes suelen decir que sus referentes son mujeres, tiene que pensar en modelos de atractivo de “chicos que le gusten”, en caso de que desde su orientación sexual se sienta atraída por hombres. Hay que tener cuidado con no dar por supuesto que todas las chicas y chicos de clase son heterosexuales, sino que hay que especificar o matizar siempre, e ir con mucha precaución, para visibilizar la diversidad en la orientación sexual del alumnado.</p>



7.3 HACIA LOS BUENOS TRATOS: RELACIONES, SEXUALIDAD, AMOR ROMÁNTICO Y MASCULINIDADES (4 DINÁMICAS/ACTIVIDADES)

MICROMACHISMOS Y/O MACHISMOS COTIDIANOS	
DURACIÓN APROX.:	25 min
OBJETIVOS:	Identificar micromachismos en nuestro entorno <ul style="list-style-type: none">- Conocer cómo se mantienen las desigualdades entre mujeres y hombres a partir de dinámicas de reproducción social a menudo imperceptibles Trabajar para prevenir el machismo y el sexismo entre los y las adolescentes
RECURSOS:	- Pantalla y proyector
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	Esta dinámica se desarrolla en 4 pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Se explica que se pasará un video donde aparecerán situaciones cotidianas. Se anima al alumnado a que identifique las diferentes situaciones, tomando nota, si hace falta, de lo que ven y les llama la atención.2. Se pone el video <i>Micromachismos: están ahí, aunque a veces no queremos verlos.</i> https://www.youtube.com/watch?v=Co_z_GbjbHY&ab_channel=elDiarioes3. Una vez finalizado, se hacen preguntas para reflexionar alrededor del video. La idea es que la clase identifique cada una de las escenas e interpreten qué pasa:<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué hemos visto en el video?▪ ¿Reconocéis alguna de las escenas que aparecen en el video? ¿Cuáles?▪ ¿Conocéis otras situaciones similares que no aparecen en este video? ¿Cuáles?4. Se hace un pequeño debate en clase. El profesorado tendrá la tarea de matizar, si hace falta, cada una de las escenas explicando el hecho discriminatorio que se pueda dar. Al acabar la dinámica se explica qué son los micromachismos, cómo funcionan y para qué sirven.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	Tiene un papel de dinamizadora de la actividad. Es importante que facilite la identificación de las escenas y oriente en la interpretación de lo que realmente pasa, así como en el debate posterior.
OBSERVACIONES:	Se aconseja ver previamente el video y que el profesorado lleve las escenas preparadas para reorientar, si hace falta, la interpretación. El profesorado deberá tener unos mínimos conocimientos sobre qué son los micromachismos, por qué existen y cómo funcionan.

**EL MEDIDÓMETRO DEL AMOR**

DURACIÓN APROX.:	30 min.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer e identificar algunos mitos del amor romántico- Identificar situaciones que pueden derivar hacia una relación tóxica- Prevenir la violencia de género
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Cinta adhesiva- Papel o cartulina- Rotulador- Aula con el mobiliario movable
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en 4 pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se mueven todas las sillas y las mesas y se deja un espacio abierto. Para crear el <i>medidómetro</i> necesitamos un punto intermedio, que será el 5, un punto de <i>totalmente de acuerdo</i>, que será el 10, y un punto que será el <i>totalmente en desacuerdo</i>, que será el 0. En el suelo del aula se marcarán en un extremo una línea de cinta y el 10 escrito en un folio o cartulina, en el otro extremo se marcará el 0 de la misma forma, y en la mitad, entre el 0 y el 10, se marcará el 5.2. Una vez preparado el <i>medidómetro</i>, todas las personas participantes se colocarán en la línea del 5, y el profesorado dirá una frase relacionada con los mitos del amor romántico (Anexo 3). Si la persona está totalmente de acuerdo, se moverá hasta el 10, si está de acuerdo, pero no del todo, se pondrá en un punto entre el 10 y el 5, si no está nada de acuerdo, se moverá hasta el 0. Si no está de acuerdo, pero tiene dudas, se pondrá entre el 0 y el 5, y si ni está de acuerdo ni en desacuerdo, se quedará en el 5.3. Una vez se han movido todas las personas, se quedarán quietas y el profesorado preguntará a las personas que considere por qué se han situado en ese lugar y preguntará a las otras personas participantes qué piensan del razonamiento. Una vez hecho el pequeño debate sobre la interpretación se pregunta a la persona si quiere cambiar de lugar. El papel del profesorado será el de intentar desmontar los mitos del amor romántico que aparezcan.4. La dinámica se irá repitiendo hasta que el profesorado considere. Al final se hace un cierre explicando qué son los mitos del amor romántico y los riesgos que comportan.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	<p>Tiene un papel de dinamizadora de la actividad.</p> <p>Es importante que facilite la identificación de los mitos del amor romántico correctamente, así como que reoriente hacia interpretaciones que generen relaciones positivas y sanas.</p>
OBSERVACIONES:	<p>El profesorado debería tener unos mínimos conocimientos sobre cuáles son los mitos del amor romántico, así como saber relacionar las prácticas que se explicitan en la dinámica con los mitos y los efectos nocivos o tóxicos que pueden surgir de estos.</p> <p>Por otro lado, el profesorado, cuando prepare la actividad, puede añadir, elegir o modificar las frases que se utilizarán, adaptando la dinámica al grupo-clase.</p> <p>También es importante identificar las dinámicas de amor romántico masculinas y trabajar sobre estas para prevenir posibles situaciones futuras de violencia de género, porque suelen ser menos visibles que las que expliciten las chicas, ya que identificamos más al sexo femenino con estos tipos de prácticas afectivo-sexuales.</p>



LA PELEA / LA EXPLICACIÓN	
DURACIÓN APROX.:	25 min.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Reflexionar sobre la forma de expresar lo que no nos gusta- Identificar los marcos de negociación: ganar-ganar; ganar-perder; perder-perder- Identificar la importancia de saber comunicar de forma positiva lo que nos pasa
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Proyector y pantalla
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en tres pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se pasa el cortometraje de Güido Simonetti <i>La pelea</i>. https://www.youtube.com/watch?v=ai-oBnml-Hc&ab_channel=G%C3%BCidoSimonetti y/o el cortometraje de Curro Novallas <i>La explicación</i>. https://www.youtube.com/watch?v=ESgz1cJ1xSI&t=508s&ab_channel=kabemayor2. Una vez finalizado, se hacen preguntas para reflexionar alrededor del video. La idea es que la clase identifique el modelo de negociación de pareja que se desarrolla en el video:<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Alguna persona puede explicar qué ha pasado en el corto?▪ ¿Alguna persona se ha sentido reconocida en algún momento? ¿Por qué?▪ ¿Qué es para vosotros el conflicto?▪ ¿Qué modelo de negociación de pareja desarrollan en el video? (ganar-perder)▪ ¿Ha ganado realmente alguien de los dos?▪ ¿Qué entra en juego en la discusión del video (honor, virilidad, salir victorioso, tener éxito, subordinar a la otra persona)?▪ ¿Cómo hubieran podido mantener la relación sin llegar a romper (escucha activa, ceder los dos: perder-perder)?▪ ¿Alguien nos enseña o nos ha enseñado a acabar una relación de pareja? ¿Cómo lo haríamos de forma sana?3. Se hace un breve debate en clase en torno a lo que ha pasado en el cortometraje. El profesorado tendrá que matizar, si hace falta, cada una de las situaciones de negociación de pareja que aparecen. Al terminar la dinámica se explica que para negociar existen tres niveles (ganar-ganar; perder-perder; ganar-perder) y cómo funcionan los arquetipos patriarcales, honor y virilidad, en las relaciones.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	Tiene un papel de dinamizadora de la actividad. Es importante que facilite la identificación de las escenas y oriente en la interpretación de lo que realmente pasa, así como en el debate posterior.
OBSERVACIONES:	Se aconseja ver previamente el video y que el profesorado lleve las escenas preparadas para reorientar, si hace falta, la interpretación. El profesorado debe tener unos mínimos conocimientos sobre los diferentes niveles de negociación: ganar-ganar; perder-perder; ganar-perder, y cómo funcionan. En esta dinámica también se puede prescindir de los videos y adaptar a un juego de rol entre el alumnado del aula donde se confrontan dos personas frente a una situación de ruptura de pareja.



QUIÉN TE HA HABLADO SOBRE SEXO...	
DURACIÓN APROX.:	25 min.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Abordar los mitos sexuales en los y las adolescentes- Proponer nuevos referentes para conocer la sexualidad que no sean la pornografía ni los amigos- Visualizar la educación sexual que existe entre los adolescentes masculinos- Orientar hacia unas relaciones sexuales sanas y consentidas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Diapositivas con imágenes que representen las figuras del padre, la madre, el colegio, la televisión, los amigos, la pareja- Pantalla y proyector
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en cuatro pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Preparación de la presentación con diapositivas donde se representen con imágenes: el padre, la madre, el colegio, la televisión, Internet y las redes sociales, los amigos, la pareja.2. Una vez en el aula se pide que se levante la mano cada vez que aparezca alguien que nos haya hablado de sexo en algún momento de nuestra vida.3. El profesorado va pasando las imágenes y va preguntando qué les han explicado, de qué forma, qué tipo de sexualidad han aprendido, etc. La tarea del profesorado es desmitificar el aprendizaje sexual mediante la pornografía, y el aprendizaje sexual por medio de un grupo de iguales poco o nada experimentado con el tema, y reforzar que lo más sano es hablarlo con la persona con la que compartirás el momento y no dar nada por aprendido ni por entendido.4. Para terminar, se debe introducir el tema del consentimiento. Solo “sí” significa “sí”. Hablarlo siempre. Preguntarlo siempre. No dar nada por entendido.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	<p>Tiene un papel de dinamizador/a de la actividad.</p> <p>Es importante que se tenga una escucha activa para identificar y orientar al alumnado en torno a los mitos que se generen sobre la sexualidad y, más concretamente, sobre la sexualidad masculina.</p>
OBSERVACIONES:	<p>Es importante evidenciar las carencias informativas que surgen del modelo sexual educativo que se da en las relaciones entre iguales, en la televisión y en la pornografía.</p> <p>Por otro lado, es importante fomentar ante la sexualidad una comunicación activa entre las dos personas con un consentimiento sexual explícito, donde solo “sí” significa “sí”.</p> <p>Para el abordaje o el cierre de la actividad se puede utilizar la visualización del video de la Fundación Aspacia: La Línea. #DibujaLaLínea contra la Violencia Sexual</p>



7.4 MASCULINIDADES IGUALITARIAS (5 DINÁMICAS/ACTIVIDADES)

Y DE REPENTE... TEATRO	
DURACIÓN APROX.:	40 min.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Evidenciar y reconocer situaciones machistas cotidianas- Repensar colectivamente prácticas específicas machistas y sexistas que se pueden dar en la vida cotidiana de los hombres- Trabajar la posibilidad de actuación y cambio del modelo de masculinidad machista a un modelo de masculinidad igualitaria
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Aula con las sillas móviles- Pizarra y tiza- Material para disfrazarse (opcional)
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en cinco pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se hacen grupos de 5-6 personas. Se pide que cada grupo, sin compartirlo con los otros, piense y escriba en un papel una situación machista y cómo debería resolverla un hombre.2. Una vez pensadas las diferentes situaciones, se pide que cada grupo prepare un pequeño teatro de su situación, donde todas las personas del grupo interpreten un papel. Hay que tener en cuenta que en la acción tienen que aparecer: (1) la persona o personas que realizan la acción machista; (2) las personas afectadas; (3) las personas que no actúan o que incluso justifican la acción machista; (4) el hombre que tiene que resolver la situación.3. Una vez acabada la escena, sin comentar nada al respecto, se pregunta al aula que identifique la acción que se ha representado. Se debate en grupo si la forma de resolver la situación es la correcta, reflexionando sobre las dificultades a la hora de actuar.4. Una vez finalizado el pequeño debate del teatro, será el turno, consecutivamente, del resto de grupos.5. La persona dinamizadora irá anotando en la pizarra las diferentes acciones y las resoluciones que se han ido dando. Al final de la escenificación de todos los grupos se valora la actividad en grupo y se hace una síntesis de las situaciones que han salido y la forma de resolverlas.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	El papel de la persona dinamizadora es el de facilitar la creación de las diferentes escenas, así como de dinamizar el debate y la resolución de todas las situaciones.
OBSERVACIONES:	<p>Es importante que la persona dinamizadora acompañe en todo momento, para que las escenas que plantean los diferentes grupos no se repitan. Para evitar esta situación, se pueden hacer fichas previamente con situaciones ya prefijadas. Por ejemplo: una situación de acoso sexual en la calle, una situación de violencia de género, unos videos o fotografías de una compañera inadecuadas en el grupo de WhatsApp de los amigos, etcétera.</p> <p>En el momento de repensar la forma de actuar del hombre, se ha de tener muy presente que hay ciertas dinámicas masculinas de resolución de conflictos que lo que hacen es reforzar el patrón patriarcal, las cuales se pueden considerar machistas también. Por ejemplo, resolver con violencia cualquier situación. La persona dinamizadora tiene que estar atenta para identificar estos tipos de situaciones, y hacer reflexionar sobre si así se está reforzando o eliminando la desigualdad por la cual se produce la situación.</p> <p>Hay que recordar que no solo se trata de la resolución de un conflicto, sino de implantar valores éticos basados en la no violencia, la igualdad y la convivencia mutua.</p>

**HOMBRES DE ANTES, HOMBRES DE AHORA****DURACIÓN APROX.:** 40 min. + 60 del documental**OBJETIVOS:**

- Identificar el camino y los cambios que se han producido en el tiempo a partir de la lucha por la igualdad de los hombres
- Reflexionar sobre la lucha de los hombres por la igualdad, a principio de siglo y actualmente
- Trabajar para identificar las posibilidades de cambio, y la importancia del papel de los hombres en la lucha por la igualdad

RECURSOS:

- Pantalla y proyector

DESCRIPCIÓN**ACTIVIDAD:**

Esta dinámica se desarrolla en cuatro pasos:

1. Visualización del documental de José Pedro Estepa llamado *Hombres*. Rodado en 2006 y emitido en La 2 en el programa *Documentos TV*.
https://www.youtube.com/watch?v=cfuhK-Tj7SE&ab_channel=MarPadr%C3%B3n
2. Una vez finalizado el documental se plantearán las siguientes preguntas:
¿De qué va el documental?
¿Qué razones hacen que estos hombres se asocien y se reúnan entre hombres?
¿Qué problemáticas sociales y de género podemos identificar?
¿Qué luchas aparecen en el documental?
3. Después se plantea un debate a tres niveles: (1) pueden y han de estar en la lucha feminista; (2) qué papel tienen que desarrollar los hombres y por qué en la lucha por la igualdad; (3) qué son o qué deben ser las luchas en las que participan los hombres actualmente cuando hablamos de la lucha por la igualdad.
4. Una vez terminado el debate, la persona dinamizadora elaborará una síntesis de las ideas centrales que hayan rodeado el debate.

PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA: El papel de la persona dinamizadora es facilitar el debate y la participación en el aula durante toda la actividad.**OBSERVACIONES:** Es importante tener información sobre qué es el movimiento de hombres, qué son los grupos de hombres y cuál es su papel en la actualidad.<http://observatoriomasculinidad.edu.umh.es/movimiento-de-hombres-por-la-igualdad/><https://ahige.org/><https://homesigualitaris.wordpress.com/><http://homesvalenciansxigualtat.org/><http://www.redhombresigualdad.org/web/><https://guindillasblancas.wordpress.com/><http://circulosdehombres.es/>

Por otro lado, hay que definir el feminismo como la lucha por la igualdad real de mujeres y hombres.

**IMAGINANDO MASCULINIDADES IGUALITARIAS**

DURACIÓN APROX.:	En función de cómo se decida desarrollar. Mínimo dos sesiones (55 aprox.).
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Visibilizar, conocer y reconocer los principales ámbitos de trabajo personal y colectivo en materia de transformación de la masculinidad hacia posiciones igualitarias- Construir colectivamente conocimiento concretado en prácticas específicas que pueden implementar en su vida cotidiana los hombres- Destacar la posibilidad real de un cambio en el modelo de masculinidad que es sana, justa y positiva para todas las personas- Incidir en la importancia de la voluntad de cambio individual de cada hombre
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador, proyector y pantalla- Diapositiva “esferas-ámbitos” para pensar prácticas alternativas al modelo tradicional de masculinidad (Anexo 4)- 6 cartulinas de colores diferentes- Pósts para cada grupo, un color diferente para cada grupo- Rotuladores gruesos para poner los títulos en las cartulinas- Un espacio y material, adhesivo o similar, para poder colgar las cartulinas
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en cinco pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se empieza formando grupos de entre cuatro y seis personas, preferentemente separados por sexo, y se explica la diapositiva con las seis esferas (Anexo 4).2. Cuestiones que trabajar en cada ámbito o esfera: se le pide al alumnado que se proyecte en el futuro y piense cómo será su vida cuando tenga 35 años aproximadamente. Si son chicos: ¿qué habría que hacer para ser un hombre igualitario en la cotidianidad? Y si son chicas: ¿cómo os gustaría que fueran los chicos como posibles parejas, padres, compañeros, y en los diferentes espacios sociales: ocio, trabajo, familia, etc.? En definitiva, hacer un dibujo orientativo de cómo podrían ser estas masculinidades igualitarias en nuestro día a día cuando seamos adultos y adultas. En relación con el tiempo de trabajo en grupos, lo más recomendable, desde nuestra experiencia, es tratar de dedicar bastante tiempo a esta dinámica, quizás hacen falta dos sesiones o incluso más, puesto que es intensa y demanda muchas reflexiones y puntualizaciones. Se recomienda que cada grupo haga una compilación, debatida y consensuada, de las ideas más importantes en cada ámbito.3. Una vez terminado el tiempo, se comparte colectivamente, exponiendo cada uno de los grupos sus aportaciones sobre cosas que los hombres pueden hacer en su cotidianidad para potenciar masculinidades igualitarias, pegando los pósts en las cartulinas de cada uno de los ámbitos.4. Cuando acaben las exposiciones, la imagen final del aula debe tener 6 cartulinas llenas de pósts de los colores de cada uno de los grupos. Posteriormente, se realiza un debate colectivo y se buscan consensos en relación a cuáles pueden ser aquellas prácticas igualitarias más relevantes, que nos ayuden a dibujar preliminarmente un perfil de masculinidad igualitaria.5. Para cerrar la dinámica, la persona dinamizadora hará una síntesis del consenso conseguido a lo largo de la dinámica desarrollada.



PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA: En esta dinámica es muy relevante la figura de la persona dinamizadora. Se debe explicar muy bien al principio, y mediante la diapositiva de las esferas de ámbitos de potencial cambio en la masculinidad, en qué consiste la dinámica y poner ejemplos de cada una de ellas. Hace falta, además, gestionar muy bien los tiempos y que se haga un buen uso de ellos. Finalmente, hay que ser eficiente en el debate y buscar el equilibrio entre la discusión, que sea pertinente y productiva, y la voluntad de abordar todos los ámbitos.

OBSERVACIONES: Tenemos que partir de una concepción básica: transformar el modelo tradicional de masculinidad que está obsoleto pero que se beneficia de las lógicas del patriarcado, siempre se debe partir de una idea esencial: la justicia social. Desde este punto, hay que pensar el cambio hacia un abanico amplio y flexible de formas posibles de ser y estar como hombres en el mundo, desde la crítica de aquello que hacemos y que es malo para las mujeres, personas LGTBIQ o nuestro entorno social y natural, pero también, y en especial, hemos de ser capaces de ser críticos con aquello que este modelo implica respecto a nosotros mismos: todos los límites, malestares e, incluso, violencias que el patriarcado, en formato masculinidad tradicional, descarga sobre los mismos hombres. También estaría bien pensar si alguna característica de esta masculinidad tradicional puede ser considerada positiva, y reaprovecharse o readaptarse en el nuevo contexto social. Se pueden también buscar prácticas igualitarias por “negación”, es decir, para dejar de hacer cosas que antes se hacían o que mayoritaria e históricamente los hombres han hecho. Hay que introducir elementos que quizás no salen, pero están detrás de la articulación de una posible forma de masculinidad igualitaria: cultura de la paz y la no violencia, y sobre todo que los valores o las emociones negadas a la masculinidad: ternura, pena, empatía, etc. sean transversales a toda la lógica de la dinámica. Ejemplo: ser padre no es solamente cambiar el pañal o ayudar a hacer los deberes, sino generar un espacio emocional positivo con el hijo/a que se concibe desde el punto de vista del gozo y la realización personal del padre.

**UNOS ESPEJOS DONDE MIRARNOS**

DURACIÓN APROX.:	30 min aprox. si se ha hecho la lectura y búsqueda en casa, o una sesión completa, si se dispone de recursos informáticos en el aula para poderlo hacer.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">- Visibilizar referentes mediáticos que implementen (a pesar de que parcialmente) prácticas igualitarias y/o tengan un discurso abiertamente igualitario-feminista- Reconocer la existencia de hombres que tratan de quitarse la mochila machista y evolucionar hacia una identidad y una manera de estar en el mundo más coherente con los tiempos actuales, más sana y más justa- Introducir al alumnado en el conocimiento de los grupos de hombres igualitarios
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Como se trata de una búsqueda/lectura que se articula a través de la red, es necesario que el alumnado disponga, o bien en el aula o en casa, de conexión a Internet y ordenador, u otros dispositivos para conectarse- En el momento de la ejecución de la dinámica en clase: ordenador y cañón de proyección y pantalla donde proyectar- Se pueden utilizar también copias impresas de la noticia que se enlaza en el siguiente apartado
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en seis pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se propone al alumnado que busque en la red información sobre hombres actuales que se reconozcan como feministas. En esta búsqueda, deben tratar de localizar algún hombre mediático, del cual quede claramente explicitada su posición y por qué se considera feminista. Hay suficientes ejemplos, pero muchos son dudosos o pueden ser tramposos.2. La segunda tarea será revisar esta noticia de prensa (la tiene que leer el alumnado): https://elpais.com/elpais/2017/08/30/album/1504113499_905344.html#foto_gal_23. Una vez hecha la búsqueda, se pondrían en común y se debatiría por qué los podemos considerar igualitarios, introduciendo progresivamente los ejemplos que facilita la noticia, discutiendo críticamente si con sus películas y lo que conozcamos de su vida, a estos hombres los consideraríamos feministas o no, destacando siempre que hay que tener una visión crítica de clase social para analizar algunos ejemplos mediáticos.4. Después se podría pasar a invitar al alumnado a buscar las siguientes direcciones web sobre colectivos o redes de hombres igualitarios (no mediáticos):<ul style="list-style-type: none">• https://ahige.org/• https://homesigualitaris.wordpress.com/• http://homesvalenciansxigualtat.org/• http://www.redhombresigualdad.org/web/• https://guindillasblancas.wordpress.com/¹⁶5. Una vez revisadas, más o menos, se abordaría la cuestión de quiénes son, qué hacen y qué proponen.6. Para terminar, se hace una síntesis de la importancia que tienen tanto los hombres no mediáticos igualitarios, los grupos de hombres, como la capacidad de transmitir un mensaje igualitario que tienen los hombres más mediáticos.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADOR	Organizar el trabajo en función de la disponibilidad de recursos informáticos. Moderar la puesta en común y los debates y transmitir la importancia que tienen tanto los hombres no mediáticos igualitarios (grupos de hombres), como la capacidad de transmitir un mensaje igualitario

16 Clicar en "Ver exposición: aquí" y se abre el documento pdf con imágenes de una campaña sobre masculinidades igualitarias.



A: que tienen los hombres más mediáticos. Hace falta también saber discernir si los modelos que ha pensado el alumnado serían igualitarios o no, pero podemos aprovechar quizás alguna de sus prácticas vitales (leer observaciones).
Incidir en la relevancia de aquello que hacemos en nuestra cotidianidad para ser igualitarios, los espacios con posibilidad para deconstruirnos (descargar la mochila machista) y visibilizar de manera asociativa y organizada nuestro rechazo a los mandatos de la masculinidad patriarcal, y las consecuencias que esto comporta.

OBSERVACION ES: Dependiendo de si hay medios para hacer la búsqueda de la información por Internet o no, el alumnado buscaría en casa o en clase referentes positivos de masculinidad igualitaria. Esto se haría al principio de la sesión, si hay ordenadores para hacer la búsqueda, o en casa, si no se tienen los medios para hacer la búsqueda.

Es posible que nunca encontremos un hombre que cumpla al 100 % con un modelo “igualitario”. Eso es prácticamente imposible, siempre encontraremos algún matiz. Pero aquí podemos aprovechar para introducir conceptos como la complejidad del cambio, hombres en transición, deconstruyéndose pero todavía en camino, etc. Lo más importante de esta dinámica es que vean que hay hombres, mediáticos o no, que están apoyando el discurso y reivindicaciones feministas y tratando de cambiar su masculinidad.

**¿Y QUÉ PUEDO HACER YO?**

DURACIÓN APROX.:	30 min.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Abordar los privilegios de la masculinidad• Repensar las posibilidades de actuación frente a situaciones discriminatorias identificadas• Fomentar unas masculinidades igualitarias activas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina o pizarra• Pósts• Rotulador
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:	<p>Esta dinámica se desarrolla en seis pasos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se reparten los pósts, a cada una de las personas participantes, y se les pide escribir alguna situación en la cual los hombres tienen ventajas frente a las mujeres.2. Una vez rellenados los pósts, se pide a las personas participantes que piensen: (1) si pueden hacer algo para cambiarlo directamente en el momento, (2) si no se puede cambiar en el momento, pero sí que se puede incidir para que cambie aquello detectado con el tiempo o (3) si no es posible cambiarlo, ni incidir con aquello detectado. Por otro lado, también se pide que piensen quién tiene que cambiar para eliminar esta realidad: (A) si es una cuestión de las personas en particular, (B) si es una cosa que tiene que cambiar la política o (C) si es una cosa que tiene que cambiar la sociedad en general.3. Se dibuja o se cuelga la cartulina con la tabla para pegar los pósts. El ejemplo de esta tabla lo encontraréis en el Anexo 5.4. Se pide que peguen en la tabla los pósts según lo que han pensado.5. El profesorado irá preguntando sobre los pósts más significativos, pidiendo que los expliquen, y se reflexionará sobre lo que han indicado y por qué, y dónde los han situado.6. Al final, se hace un cierre incidiendo en la importancia tanto de hombres como de mujeres, para cambiar la sociedad hacia unas masculinidades más igualitarias.
PAPEL DE LA PERSONA DINAMIZADORA:	Tiene un papel de dinamizadora de la actividad. Es importante que se tenga una escucha activa, para identificar y orientar al alumnado alrededor de las situaciones que se han ido identificando.
OBSERVACIONES:	Es aconsejable que la persona dinamizadora tenga unos mínimos conocimientos sobre lo que se entiende por privilegios de la masculinidad. Hay que anotar también que esta dinámica se puede hacer de forma individual o por grupos.



8. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS MULTIMEDIA

LIBROS, TRABAJOS Y TEXTOS INTERESANTES SOBRE LA MATERIA

Azpiazu, Jokin (2017). *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Virus Editorial.

Bacete, Ritxar (2017). *Nuevos hombres buenos. La masculinidad en la era del feminismo*. Barcelona: Ediciones Península.

Bacete, Ritxar (2019). *El poder de los chicos. Retos, preguntas y respuestas para los niños de hoy*. Barcelona: Planeta.

Badinter, Elisabeth (1993). *XY. La identidad masculina*. Madrid: Alianza Editorial.

Ballester, Lluís y Orte, Carmen (2019). *Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Bonino, Luis (1996). Micromachismos: La violencia invisible en la pareja. *Primeras Jornadas de género en la sociedad actual*. València: Generalitat Valenciana, 25-45.

Bonino, Luis (1998). Los varones ante el cambio de las mujeres. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 4, 7-22.

Bonino, Luis (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. *Dossiers feministes*, 6, 7-36.

Bosch, Esperanza, Ferrer, Victoria A., García, Esther, Ramis, Carmen, Mas, Carmen, Navarro, Capilla, y Torrens, Gema (2007). *Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja* (Estudios e investigaciones). Mallorca: Universidad Islas Baleares.

Cascales, Jorge (2017). La construcción social del varón en los centros de acogimiento residencial: Una mirada etnográfica y autobiográfica ante el trabajo del educador y la educadora social. *RES: Revista de Educación Social*, 24, 796-804.

Cascales, Jorge (2017a). Dibujando caminos: Los grupos de hombres como estrategia entre lo personal y lo político. En A. Téllez (ed.), *Igualdad de género e identidad masculina* (pp. 80-98). Universidad Miguel Hernández de Elche. <https://innovacionumh.es/editorial/Igualdad%20de%20genero.pdf>

Cascales, Jorge (2017b). Metáforas en el aire: Discurso, género, prestigio y privilegios en la masculinidad actual. En M. Blanco & C. Sainz (ed.), *Investigación Joven cono Perspectiva de Género II* (pp. 164-179). Instituto de Estudios de Género, Universidad Carlos III.

Compairé, Juanjo, Salcedo, Miguel y Abril, Paco (2011). *Chicos y chicas en relación. Materiales de coeducación y masculinidades para la educación secundaria*. Barcelona: Icaria Editorial.

Connell, Raewyn (2015). *Masculinidades*. México D.F.:Universidad Nacional Autónoma de México.

Covey, Stephan R. (2012). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Barcelona: Paidós.



FUNDACIÓN CEPAIM (2015). *A fuego lento. Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género*. Disponible en <http://cepaim.org/wp-content/uploads/2016/09/Gu%C3%ADa-Nuevas-Masculinidades-Cepaim-2015.pdf> (Última consulta el 20.09.2020).

FUNDACIÓN CEPAIM (2019). *Quiere bien, vive mejor: Propuestas para trabajar masculinidades no violentas con jóvenes. Guía para la facilitación*. Disponible en http://cepaim.org/wp-content/uploads/2020/03/0203_Manual-Equi-x-Cepaim.pdf (Última consulta el 20.09.2020).

Gilmore, David D. (1994). *Hacerse hombre: Concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona: Paidós.

Guasch, Oscar (1993). Para una sociología de la sexualidad. *Reis*, 64, 105-121.

Guasch, Oscar (2000). *La crisis de la heterosexualidad*. Barcelona: Editorial Laertes.

Kimmel, Michael (1997). Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina. En Teresa Valdés y José Olavarría (ed.), *Masculinidades. Crisis y poder* (pp. 49-62). Isis Internacional. Disponible en: <https://www.caladona.org/grups/uploads/2008/01/homofobia-temor-vergüenza-y-silencio-en-la-identidad-masculina-michael-s-kimmel.pdf> (Última consulta el 20.09.2020).

Nardini, Krizia (2018). Esta también es nuestra lucha: Cuestionar la LGTBfobia por parte de los Hombres por la Igualdad en España y cómo esto afecta su (micro)política de masculinidad. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 34, 107-133.

Lozoya, José Ángel, Bedoya, José María, y Espada, Chema (2008). *Voces de hombres por la igualdad*. Disponible en: <https://vocesdehombres.wordpress.com/indice-y-autores/>. (Última consulta el 20.09.2020).

Marqués, Josep Vicent (1987). *¿Qué hace el poder en tu cama?* Barcelona: Icaria Editorial.

Marqués, Josep Vicent (1991). *Curso elemental para varones sensibles y machistas recuperables*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Martínez, Isabel, & Bonilla, Amparo (2000). *Sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad*. València: Universidad de València.

Perales, María Jesús, Cascales, Jorge & García-Romeu, Begoña (2020). Evaluando con creatividad: Técnicas creativas para la evaluación de programas socioeducativos. En Carmen Bellver i Irene Verde (ed.), *Educación social y creatividad. Fundamentación, estrategias de intervención socioeducativa y experiencias desde diferentes lenguajes artísticos*. (pp. 365-398). Tirant Humanidades.

Puleo, Alicia H. (2005). El patriarcado: ¿una organización social superada? *Temas para el debate*, 133, 39-42.

Salazar, Octavio (2018). *El hombre que no deberíamos ser*. Barcelona: Editorial Planeta.

Salazar, Octavio (2019). *#WeToo. Brújula para jóvenes feministas*. Barcelona: Editorial Planeta.

Sanfélix, Joan (2020). *La brújula rota de la maculinidad*. València: Editorial Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://editorial.tirant.com/es/libro/la-brujula-rota-de-la-masculinidad-joan-sanfelix-albelda-9788418155994>



Subirats, Marina (2013). *Forjar un hombre, moldear una mujer*. Barcelona: Editorial Aresta.

Téllez, Anastasia, Martínez, Javier Eloy y Sanfélix, Joan (2019). *Masculinidades igualitarias y alternativas: Procesos, avances y reacciones*. València: Tirant Humanidades. Disponible en: <https://editorial.tirant.com/es/libro/masculinidades-igualitarias-y-alternativas-procesos-avances-y-reacciones-diez-gutierrez-enrique-javier-9788417706319>

CÓMICS

FUNDACIÓN CEPAIM (2017). *Hombres feministas. Algunos referentes*. Disponible en: http://cepaim.org/th_gallery/hombres-feministasalgunos-referentes/ (Consultada el 20.09.2020).

FUNDACION CEPAIM (2019). *El Viaje. Hombres feministas*. Disponible en: <http://cepaim.org/wp-content/uploads/2019/12/C%C3%B3mic-El-Viaje-Cepaim-20diciembre2019.pdf> (Consulta el 20.09.2020).

BLOGS

<http://www.eixam.es/category/hombresen-deconstruccion/> (Consultada el 20.09.2020).

<https://haikita.blogspot.com/search/label/Masculinidades> (Consultada el 20.09.2020).

<http://gizonduz.blog.euskadi.eus/> (Consultada el 20.09.2020).

PELÍCULAS

Boyhood: <https://www.youtube.com/watch?v=aGynmfDVuE8> (tráiler)

No soy un hombre fácil:

https://www.youtube.com/watch?v=tPcFAklpV3k&ab_channel=AinhoaArenas (tráiler)

VIDEOS EN LA RED Y CORTOS

- *Micromachismos: ¿No te ha pasado que...?* <https://www.youtube.com/watch?v=WVRKdakhH6fw>

- *Relatos de hombres nuevos*: https://www.youtube.com/watch?v=HdT_IrLGIYo

- *AHIGE en Para todos la 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=6RRzIQim7wE>

- *Querido papá, algún día me llamarán puta*: <https://www.youtube.com/watch?v=gBXlUxvWQPY>

- *La mayoría oprimida*: https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf_A4A

- *Como una niña. #LikeAGirl*: https://www.youtube.com/watch?v=xH-9nWaqpws&ab_channel=BenazirBazan

- *La Pelea*: https://www.youtube.com/watch?v=ai-oBnml-Hc&ab_channel=G%C3%BCidoSimonetti

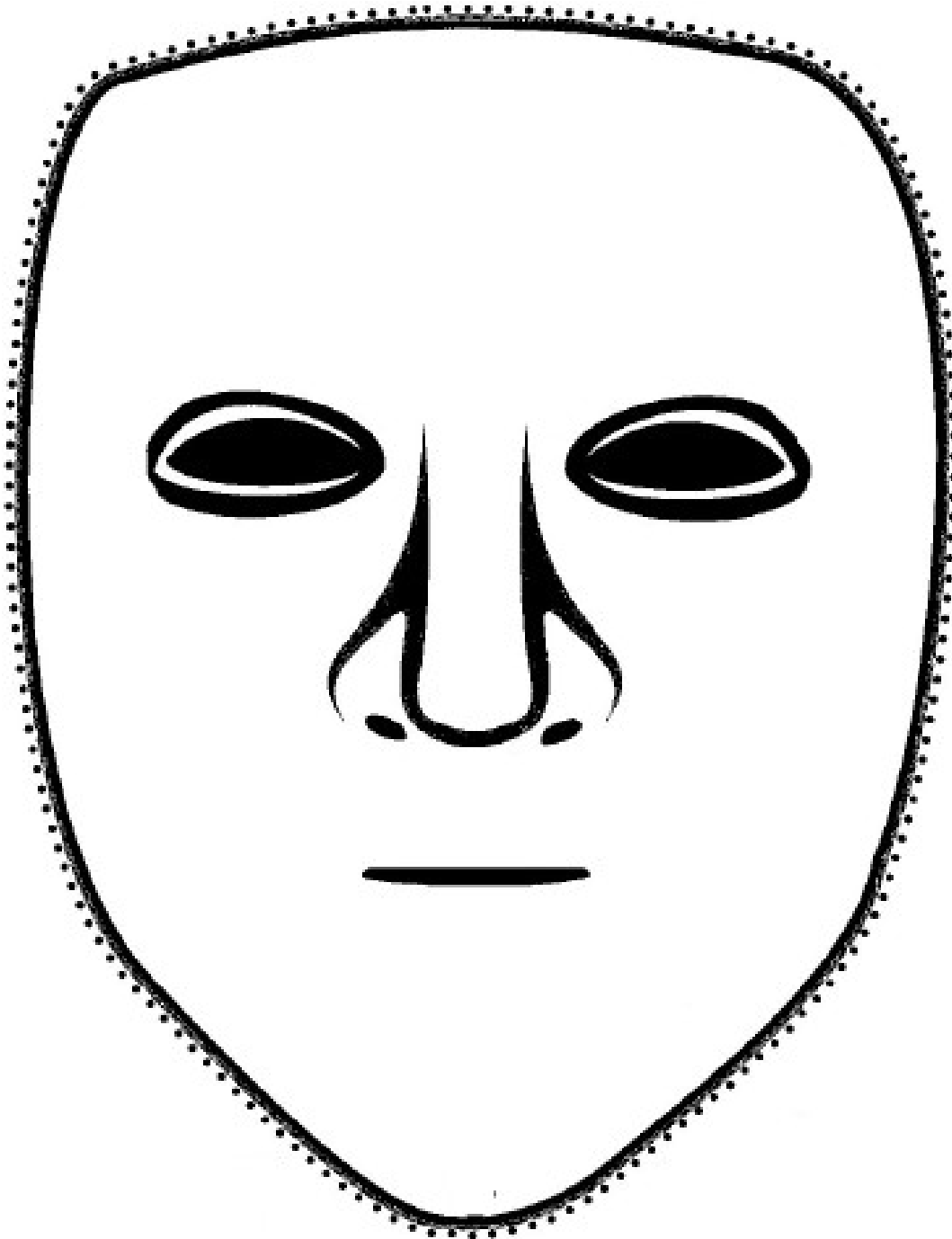
- *La Línea. #DibujaLaLínea contra la Violencia Sexual*: https://www.youtube.com/watch?v=2rEcPYu0Bj8&ab_channel=FundacionAspacia

FOTOGRAFÍAS

<https://guindillasblancas.wordpress.com/> (Hacer clic en “Ver exposición: aquí” y se abre el pdf con las imágenes.)

9. ANEXOS

ANEXO 1. Màscara para imprimir y recortar





ANEXO 2.

Dinámica El viento viene y se lleva...

- a los que han venido a pie al instituto.
- a los que se han hecho la cama esta mañana antes de venir a clase.
- a los que nunca han tenido miedo de volver a casa solos.
- a los que no han podido abrir un bote de garbanzos.
- a los que se han reído de un compañero por ser diferente.
- a los que piensan que las personas gais no son personas normales.
- a los que han pegado un puñetazo en la pared por no pegarle a otra persona.
- a los que son machistas.
- a los que se han reído alguna vez de un chiste machista.
- a los que piensan que los chicos y las chicas no pueden ser amigos.
- a los que piensan que llegarán a ser ricos.
- a los que piensan que llegarán a ser famosos.
- a los que alguna vez se han sentido solos.
- a los que se han bebido algún combinado de fiesta.
- a los que han fumado cosas ilegales alguna vez.
- a los que nunca se pondrían una falda para ir al colegio.
- a los que tienen un secreto.
- a los que se han caído de la bici o de la moto por hacer el bruto.
- a los que se han aguantado las lágrimas alguna vez en el cine para no hacer el ridículo.
- a los que piensan que su pareja no debe mirar a otros hombres o mujeres.
- a los que tienen móvil.
- a los que han pedido alguna foto en ropa interior o desnudos por el móvil o las redes sociales.
- a los que piensan que suspenderán el curso.

NOTA: Cada docente puede adaptar o crear nuevas frases para utilizar según el perfil de las personas que haya en clase, así como según lo que se quiera trabajar en mayor incidencia.



ANEXO 3.

Frases relacionadas con los mitos del amor romántico:

- Cuando estoy enamorado o enamorada estoy con mi pareja siempre.
- Cuando el amor es verdadero hay que soportar ciertas cosas que no nos gustan porque al final todo será perfecto.
- Cuando mi pareja dice no, quiere decir sí.
- Hay total confianza en pareja y por eso sabe mis contraseñas.
- Dejaría de quedar con un amigo o amiga si mi pareja me lo pidiera.
- No tengo que consultar a mi pareja para quedar con mis amigos.
- Los celos son normales y buenos en las relaciones de pareja.
- Si tienes pareja tienes que quedar con tus exparejas.
- Cuando se acaba una relación lo normal es no volver a tener contacto con aquella persona.
- Dejar que mi pareja me mire el móvil es normal porque hay confianza total.
- Es normal que se enfade tu pareja, si no se lo cuentas todo.
- El amor requiere entrega absoluta.
- Si me quiere, no tiene que sentir atracción por otras personas.
- Como yo soy un desastre y ella organizada nos complementamos perfectamente.
- Es la media naranja.
- Si te quiere, te perdonará.
- Los polos opuestos se atraen.
- No hay amor sin dolor.
- El amor lo puede cambiar todo.
- Cualquiera de los dos podemos elegir entre quedar con los amigos o amigas o quedar juntos.
- Respetar la intimidad mía y la de mi pareja es importante para mí.
- Cruzarme con otras personas y que me gusten no debe afectar a mis relaciones de pareja.
- Es normal quedar con exparejas a tomar un café y que no signifique nada más.

NOTA: Cada docente puede adaptar o crear nuevas frases para utilizar según el perfil de las personas que haya en clase, así como según lo que se quiera trabajar con mayor incidencia.



ANEXO 4.

Diapositiva esferas-ámbitos para pensar prácticas alternativas al modelo tradicional de masculinidad y apuntes para explicarlas y trabajarlas





Para desarrollar la dinámica hay que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

(1) **ÁMBITO DOMÉSTICO:** corresponsabilidad respecto a los trabajos domésticos, reparto y uso de los espacios del hogar, etc. Hay que bajar a la realidad cotidiana de lo que supone desatar del sexo cualquier tarea que derive del mantenimiento de un hogar.

(2) **CUIDADO DEL PROPIO CUERPO Y DE LAS PERSONAS:** ¿tienen los hombres cuidado de su salud, de su bienestar, o lo delegan en otras personas? Si es así (si la delegan), normalmente estas personas son mujeres y con esto estamos robándoles sus tiempos. Hace falta que los hombres aprendan a hacerse responsables de su cuerpo, su salud y su bienestar, porque es un paso necesario para poder participar de manera corresponsable en los espacios de los cuidados, que nuestra sociedad reclama cada vez más: personas enfermas, mayores dependientes, etc.

(3) **PATERNIDAD:** a pesar de que es una forma específica de cuidado, tiene un valor práctico y simbólico fundamental. Así que, a partir de las experiencias con sus padres, pueden pensarse y proyectarse hacia el futuro reflexionando sobre cómo sería una paternidad positiva, responsable, implicada emocionalmente y disfrutada.

Desde cambiar los pañales hasta escuchar activamente las necesidades y los problemas de nuestros hijos e hijas.

(4) **GRUPO DE IGUALES Y LENGUAJE:** en este punto, básicamente, hace falta que piensen la forma que actualmente tienen los chicos de relacionarse entre ellos, a la hora de hablar sobre ellos mismos, las chicas y la sexualidad, entre otros. ¿Cómo se habla? ¿Qué lenguaje se emplea? ¿Qué criterios se establecen para valorar las acciones de chicos y chicas? ¿Son los mismos o no? ¿Qué cosas se comparten en los grupos del *WhatsApp*? Se trata de reflexionar críticamente para pensar posibles estrategias a fin de desmontar la perversidad del grupo de iguales, como espacio reproductor de la masculinidad tradicional de talante más tóxico. ¿Qué hacemos cuando algún compañero habla despectivamente, tratando de insultar o humillar a una chica? ¿Qué hacemos cuando nos llegan videos o imágenes privadas, sin consentimiento de la persona o personas que aparecen en el video/imagen? ¿Qué haríamos si nos llegaran videos de un abuso sexual, sobre una compañera, que ha cometido un amigo? ¿Y qué hacemos cuando humillamos a otro compañero, por el hecho de no cumplir con los mandatos más nocivos de la masculinidad?

Evitar todos los comportamientos que perpetúen el silencio cómplice y favorecer actitudes críticas e igualitarias entre los iguales es fundamental, para romper con la reproducción del machismo.

(5) **SEXUALIDAD Y RELACIONES DE PAREJA:** este punto es el más complejo y el que posiblemente más implicaciones tenga. Probablemente en los centros ya habréis trabajado en alguna otra ocasión en materia de prevención de violencia de género, mitos del amor romántico, relaciones tóxicas, etc. Se trata en este punto de pensar en aquellas acciones que los hombres podrían desarrollar dentro de las relaciones de pareja, heterosexuales fundamentalmente (por la cuestión de la dominación patriarcal de hombres sobre mujeres), pero también en otros tipos de pareja con presencia masculina donde la presión sobre determinados atributos asociados a los hombres, tiene un efecto importante, especialmente aquellas referidas a comportamientos nocivos vinculados al control, los celos, la dominación, etc. Por ejemplo, los denominados micromachismos o machismos cotidianos, o a la forma de entender la sexualidad masculina basada en mitos, intensificados por la pornografía, y tabúes: problemas, dudas, malestares hacia la sexualidad de los cuales los hombres nunca hablan.

(6) **TRABAJO, DEPORTE, POLÍTICA, ESTUDIOS:** en este ámbito, que fundamentalmente apela a la cuestión social y la gestión de los grupos, se trata de reflexionar sobre los efectos de los dictados de género y de masculinidad sobre los hombres, en varios espacios sociales, y cómo podemos transformarlos hacia escenarios más igualitarios. Por ejemplo, la aceptación, potenciación y defensa de las mujeres en los lugares directivos de todo tipo de organismos, la elección de determinado tipo de estudio o trabajo (¿por qué un chico no puede estudiar Educación Infantil o un grado de formación profesional de Peluquería y Estética?) o incluso de deporte que practicar (se puede hacer uso de la conocida película *Billy Elliot* o algún fragmento si se tuviera mucho de tiempo y se considerara pertinente), etc.

En conclusión, hace falta (re)pensar a los hombres en sus posicionamientos y actitudes en espacios donde tradicionalmente no han estado, como las tareas reproductivas, o donde han estado solos, el espacio público: trabajo, cultura, arte, política, etc. sin presencia femenina como consecuencia de las lógicas de poder y exclusión patriarcales. ¿Cómo aceptamos ahora la presencia femenina? ¿Queremos participar de los espacios tradicionalmente feminizados? Si es así, ¿cómo lo hacemos o queremos hacerlo?



ANEXO 5.

Tabla para la dinámica ¿Y qué puedo hacer yo?

¿Y QUÉ PUEDO HACER YO?			
	CAMBIO PERSONAL	CAMBIO POLÍTICO	CAMBIO SOCIAL
PUEDO ACTUAR			
PUEDO INCIDIR			
NO PUEDO NI ACTUAR NI INCIDIR			

ANEXO 6.

Modelo de rúbrica o ficha para la observación participante en la evaluación

COMPETENCIAS GENÉRICAS O TRANSVERSALES	INDICADORES. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVEL DE DOMINIO O INCIDENCIA					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
Aprendizajes teóricos y conceptuales	Aparecen diferentes elementos teóricos trabajados en las sesiones						
	Relacionan temáticas trabajadas de forma coherente						
	Se aplica la teoría trabajada en el aula de forma correcta						
Aprendizajes prácticos	Aparecen diferentes elementos prácticos trabajados en las sesiones						
	Relación con las prácticas cotidianas del alumnado						
	Se aplican los conocimientos prácticos trabajados en el aula de forma correcta						
Dificultades u obstáculos identificados (evaluación para la mejora de las sesiones)	Aparecen dificultades teóricas						
	Aparecen dificultades metodológicas						
	Aparecen dificultades prácticas						
	Aparecen dificultades relacionales entre el alumnado						
Desarrollo del pensamiento crítico	Se cuestiona el sistema androcéntrico- patriarcal de forma razonada						
	Se problematiza el modelo de masculinidad hegemónico tradicional						
	Aparecen posicionamientos alrededor de las cuestiones de género de forma razonada						
	Se cuestionan de forma razonada las prácticas machistas y sexistas que aparecen						
Resolución de conflictos y habilidades sociales adquiridas	Nuevas habilidades sociales adquiridas						
	Aparecen prácticas de resolución de conflictos relacionales						
	Mejora de la empatía						
	Mejora de la asertividad						
Propuestas de trabajo futuro	Nuevas propuestas teóricas para trabajar en el aula						
	Nuevas propuestas prácticas para trabajar en el aula						
Otras cuestiones							