



Módulo 2

RECURSOS AUDIOVISUALES 2.3

Por Octavio Salazar Benítez

Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba

CÁPSULA 2.1. QUÉ ES SER UN HOMBRE

- **Anuncio de INVICTUS:**

Tal y como se afirma en la publicidad del perfume, INVICTUS asume todo el imaginario patriarcal sobre la construcción de la subjetividad masculina: “INVICTUS de Paco Rabanne, el perfume con aroma a victoria. Un perfume amaderado inspirado en la masculinidad, una fragancia en forma de trofeo que contiene sensualidad y frescura a partes iguales. El perfume INVICTUS de Paco Rabanne, es la representación del valor y la fuerza. Una eau de toilette que Paco Rabanne ha creado para el hombre, envolviéndolo con el aroma de los ganadores, y que, al igual que la experiencia de la victoria, te adentrará en un mundo de sensaciones totalmente adictivas que no querrás dejar de revivir”. Las imágenes que durante años han servido para promocionar el perfume son un buen ejemplo del imaginario mediante el cual se prorroga la masculinidad patriarcal: el hombre ganador, con un físico imponente y con todo un “harén” de mujeres sometidas a sus deseos.

<https://www.youtube.com/watch?v=VNOZTsK0gRs>

- **Escena de EL LOBO DE WALL STREET:**

El lobo de Wall Street —cuyo título original en inglés es The Wolf of Wall Street— es una película de 2013 dirigida por Martin Scorsese, basada en las memorias del mismo nombre de Jordan Belfort. Escrita por Terence Winter



y protagonizada por Leonardo DiCaprio como Belfort. En ella se nos muestra el perfecto estereotipo del hombre volcado en lo público, depredador sexual y que necesita de la permanente confirmación a través de las fratrías, además, por supuesto, del uso y abuso de mujeres concebidas como cuerpos.

<https://www.youtube.com/watch?v=MsaaQDvungA>

- **John Wayne: el prototipo del hombre hegemónico.**

En este video, vemos reflejado uno de los estereotipos más obvios de la masculinidad hegemónica: el vaquero, el protagonista del género conocido como western. A través de cinco interpretaciones – correspondientes a las películas STAGECOACH (1939) , HONDO (1953), THE SEARCHERS (1956), CHISUM (1970) BIG JAKE (1971) -, tenemos un perfecto resumen de cómo John Wayne fue uno de esos actores que encarnó a la perfección el prototipo de hombre dominante y violento.

<https://www.youtube.com/watch?v=yFfe7bGL508>

- **Superman:**

Los superhéroes, inicialmente a través del cómic, pero sobre todo a través de su traslación a la gran pantalla, representan uno de esos imaginarios mediante los cuales se han consolidado y reiterado la construcción de la masculinidad ligada al heroísmo, la potencia y la fuerza. Un buen ejemplo sería el clásico Superman, en este caso a través de una escena extraída de la película estrenada en 1978 y dirigida por Richard Donner, basada en el personaje homónimo de DC Comics

<https://www.youtube.com/watch?v=3oIQct6GVcY>



- **Callaíta, video de Bad Bunny:**

Los videos musicales se han convertido en los últimos años en un perfecto ejemplo de cómo a través del lenguaje audiovisual se perpetúan imaginarios sobre los hombres y las mujeres que inciden en la construcción patriarcal, y por tanto machista, de las subjetividades de unos y de otras. Cantantes de reconocido éxito, y con un gran seguimiento entre el público más joven, como puede ser Bad Bunny, triunfan no solo con letras de carácter sexista sino también con imágenes que subrayan las asimetrías de género y, muy especialmente, la sexualización de las mujeres. El video de la canción Callaíta, del artista puertorriqueño **Bad Bunny** junto con el productor **Tainy**, que fue estrenada como sencillo a través de Rimas el 31 de mayo de 2019, y cuya letra no hace sino perpetuar el mandato de silencio de las mujeres, es una buena muestra de cómo la música más comercial contribuye a mantener los estereotipos de género.

<https://www.youtube.com/watch?v=acEOASYioGY>

- **Donald Trump:**

En este video, editado por la revista MARIE CLAIRE, encontramos una recopilación de frases machistas pronunciadas por Donald Trump. Un claro ejemplo de “masculinidad tóxica” y de cómo en el mundo del siglo XXI buena parte de la vida pública, y del gobierno de los Estados, está ocupada literalmente y liderada por hombres que reproducen y amplifican los mandatos patriarcales.

<https://www.youtube.com/watch?v=-aZMg-JRPU>



- **Escena final de ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD:**

Once Upon a Time in Hollywood (Érase una vez en Hollywood, en España) es una película estadounidense de 2019, escrita y dirigida por Quentin Tarantino. La cinta fue protagonizada por Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie y demás actores los cuales interpretan a grandes artistas de la época dorada de Hollywood. Tal y como suele ser habitual en el cine de Tarantino, hay un especial regodeo en la filmación de la violencia y en cómo los hombres tienen normalizado su uso como herramienta de solución de conflictos o incluso como simple instrumento de comunicación entre ellos, ligado a emociones como la ira y a mandatos masculinos como la agresividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=92C0OKfUiBc>

- **El príncipe azul, LA BELLA DURMIENTE:**

Las películas de Disney nos ofrecen una casi permanente reiteración de los estereotipos de género a través de la construcción de personajes que personalizan el estatus más tradicional de hombres y mujeres, al tiempo que subrayan mitos como los del amor romántico. En este sentido, películas como La bella durmiente - Sleeping Beauty, en su título original inglés, producido por Walt Disney Pictures, se estrenó el 29 de enero de 1959, distribuido por Buena Vista. La película está basada en el cuento de hadas homónimo, de Charles Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm y Giambattista Basile-, nos pueden servir para analizar críticamente estereotipos que llegan hasta nuestros días como el del príncipe azul o el de la mujer “princesa”.

<https://www.youtube.com/watch?v=JeasDmHl3m8>



- **LA BELLA Y LA BESTIA:**

En un sentido similar, la película *La bella y la bestia* vuelve a ofrecernos un a variado repertorio de estereotipos de género, una mitificación del poder del amor y, de manera muy especial, una mirada muy patriarcal sobre el papel de hombres – el hombre bestia, salvado por el amor - y mujeres – la mujer generosa, entregada y enamorada - no solo en la sociedad sino en el contexto de las relaciones afectivas. *La bella y la bestia* (título original en inglés: *Beauty and the Beast*) se estrenó en noviembre de 1991 producida por Walt Disney Feature Animation y dirigida por Gary Trousdale y Kirk Wise. Está basada en la versión revisada y abreviada que Jeanne-Marie Leprince de Beaumont escribió a partir de la historia original, mucho más larga, de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. Es la primera película animada nominada al Óscar a la mejor película, puesto que en esa época aún no existía la categoría de Óscar a la mejor película de animación.

<https://www.youtube.com/watch?v=uPdW56zJXZU>

- **Otras masculinidades: Brokeback Mountain:**

En los últimos años han ido apareciendo en el cine otras referencias de masculinidades que suponen una ruptura con los modelos tradicionales y hegemónicas. En esta línea, una de las películas más destacadas fue *Brokeback Mountain*, ya que nos situaba la relación de dos hombres en un marco tradicionalmente heteronormativo y muy marcado por la masculinidad tradicional, en gran medida homofóbica: el Oeste americano, las películas de vaqueros, el western. El mundo de John Wayne. Todo un imaginario en el que durante décadas vimos reproducir estereotipos de hombres machos y depredadores. *Brokeback Mountain* (subtitulada *En terreno vedado* en España y titulada *Secreto en la montaña* en Hispanoamérica) fue dirigida por Ang Lee, basada en el cuento "Brokeback



Mountain" de Annie Proulx. Se estrenó el 9 de diciembre de 2005. La película ganó tres premios Óscar de un total de ocho nominaciones. El guion fue escrito por Diana Ossana y Larry McMurtry, quienes recibieron el Óscar al mejor guion adaptado. Está protagonizada por Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anna Faris, Anne Hathaway y Michelle Williams.

<https://www.youtube.com/watch?v=gliOlwn4PSk>

- **Violencia en el fútbol:**

Uno de los espacios tradicionales de socialización masculina es el fútbol, en el que continuamente vemos cómo se reproducen los mandatos tradicionales de género, muy especialmente en lo que tiene que ver con una masculinidad agresiva y violencia, con frecuencia homófoba. En esta selección de imágenes podemos comprobar la normalización de la violencia en un mundo que sigue teniendo una gran influencia en la socialización de los más jóvenes.

https://www.youtube.com/watch?v=eTEZ_IXVaUc

- **Escena de THE NEW POPE:**

En este clip de la serie *El nuevo Papa* (HBO), dirigida por Paolo Sorrentino y protagonizada por Jude Law, encontramos una perfecta reproducción de un imaginario patriarcal centrado en el cuerpo masculino y en la omnipotencia del varón frente a las mujeres que aparecen como entregadas, fascinadas y seducidas por quien se nos muestra como sujeto dominante.

<https://www.youtube.com/watch?v=gPExKecjozM>



CÁPSULA DE VIDEO 2.2. ¿TODOS LOS HOMBRES HACEN SON IGUALES O HACEN LO MISMO?

- 4 babys, Maluma:

En este videoclip del cantante MALUMA, lanzado en 2016, uno de los más exitosos de los últimos años, comprobamos cómo se reproducen estereotipos de género en cuanto a la construcción del varón como sujeto dominante, también en las relaciones afectivas y sexuales, y de la mujeres como objetos intercambiables – las idénticas, como las identifica la teoría feminista -, siempre disponibles para satisfacer los deseos e intereses del patriarca.

<https://www.youtube.com/watch?v=OXq-JP8w5H4>

- Sin pijama, Becky G. y Natti Natasha.

El mundo de la música, y muy especialmente a través de las imágenes que acompañan a las canciones y que ahora se consideran esenciales para tener presencia mediática y llegar a los más jóvenes, constituye uno de los espacios en los que con mas insistencia se reproducen estereotipos masculinos y femeninos. En este caso, el video de la canción interpretada por mexicana Becky G y la cantante dominicana Natti Natasha, y lanzada por Sony Music en 2018, nos muestra un imaginario sobre el cuerpo de las mujeres que es el más repetido en una “cultura pornificada” en el que ellas aparecen habitualmente sexualizadas y cosificadas, como objetos intercambiables que solo parecen existir para atender los deseos masculinos.

<https://www.youtube.com/watch?v=zEf423kYfgk>



- **Escena de UN DÍA DE FURIA:**

Un error habitual es describir la masculinidad como una subjetividad caracterizada, entre otras cosas, por la negación de las emociones. Siendo más precisos, tendríamos que identificarla con la expresión de ciertas emociones, tales como la ira, que en muchos casos desemboca en agresividad y violencia. De ahí que ante determinadas frustraciones o fracasos, los hombres no sepamos bien cómo reaccionar desde el punto de vista emocional y actuemos dejándonos llevar por la furia. Como le ocurre al sujeto que interpretar Michael Douglas en la película *Un día de furia* (1993), dirigida por Joel Schumacher, y que trata sobre la tensión y la frustración que genera en muchas personas la vida moderna en las grandes ciudades. El personaje protagonista del filme decide enfrentarse a las adversidades de forma violenta. Es un hombre iracundo que no encuentra mejor manera para resolver sus conflictos y frustraciones que proyectando violencia hacia los demás.

<https://www.youtube.com/watch?v=J2z-LsU2GiU>

- **Video sobre MICROMACHISMOS, No te ha pasado qué-**

Desde que fuera acuñado por Luis Bonino, el término “micromachismos” se ha consolidado como concepto que permite identificar determinadas prácticas machistas que todos y todas tenemos tan instaladas en nuestra vida cotidiana que con frecuencia no los detectamos. En este video, a través de testimonios de diversos hombres, y que responde a una iniciativa que puso en marcha eldiario.es, podemos detectar algunos de esos machismos que contribuyen a mantener las asimetrías de género en nuestro día a día:

<https://www.youtube.com/watch?v=WVRKdakH6fw&t=6s>



- **Video MANDANGA STYLE, La que se avecina:**

Si hay una serie de televisión que en los últimos años ha tenido un enorme éxito de audiencia, y que ha sido muy seguida y aplaudida por los más jóvenes, esa ha sido sin duda LA QUE SE AVECINA, emitida por Tele 5. Sus guiones constituyen la puesta en escena de los más variados estereotipos, en muchos casos de manera burda y soez, de tal manera que sus capítulos constituyen un perfecto manual para analizar la construcción patriarcal de los hombres y de las mujeres. Uno de los estereotipos insistentes en la serie es el del hombre como “depredador sexual”, del que es expresión esta canción que interpretan dos de sus protagonistas y que ha llegado a convertirse en una especie de himno entre muchos adolescentes:

<https://www.youtube.com/watch?v=gxjbEoFg3SA>

- **Tráiler EL PROXENETA:**

La prostitución puede ser definida como una institución patriarcal mediante la cual los hombres siempre han tenido garantizado el acceso al cuerpo de las mujeres a través del dinero. Es además uno de los negocios que genera más dividendos a nivel mundial. En los debates sobre la prostitución, con frecuencia se olvida, o se coloca en un segundo plano, la responsabilidad de los hombres en su continuidad, empezando por quienes se lucran de las mujeres prostituidas. Este documental, dirigido por Mabel Lozano, está protagonizado y contado en primera persona por Miguel, “El Músico”, un exproxeneta y dueño de algunos de los más importantes macroburdeles de España, condenado y sentenciado a 27 años de cárcel, que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado la prostitución en España y en el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata y se empezó a secuestrar mujeres de “deuda”, cuya única salida era la prostitución.



<https://www.youtube.com/watch?v=Uv4AUGWwc20>

- **Hijo de putero, fragmento de SERÁS HOMBRE:**

El documental dirigido por Isabel de Ocampo (2019) indaga en los mandatos de género que todavía hoy sigue marcando las subjetividades masculinas, y de manera especial se apoya en la vida y la obra del artista Abel Azcona. A través de ella, nos interpela a los hombres en cuanto a nuestra responsabilidad en el mantenimiento del sistema prostitucional.

<https://www.youtube.com/watch?v=EKft9KigaGw>

- **Vox contra La Ley de Violencia:**

En los últimos años estamos asistiendo a una reacción (neo)machista frente a las conquistas igualitarias, la cual en muchos países se está traduciendo incluso en opciones políticas que alcanzan representación parlamentaria. Es el caso de Vox en España, partido que mantiene en su programa una firme oposición a la Ley contra la violencia de género. En este fragmento de su entrevista en el programa de Antena 3 El Hormiguero, su líder, Santiago Abascal, lo explica.

https://www.youtube.com/watch?v=i_t19HsTKZo

- **Película SILENCIADOS, CUANDO LOS MALTRATADOS SON ELLOS:**

En esa línea de reacción neomachista que antes comentaba, podemos ubicar el documental SILENCIADOS que trata de poner de manifiesto cómo también los hombres son maltratados y cómo suelen ser invisibles en un contexto social en



el que el foco se pone en las mujeres maltratadas. La información completa sobre este proyecto se encuentra en: www.silenciados.org

<https://www.youtube.com/watch?v=t4pFx-EjEBs>

- **Trailers CLONAR A UN HOMBRE:**

En este documental, dirigido por Iván Roiz (2020), se incluyen varios testimonios de hombres que explican cómo se han enfrentado al machismo que llevan dentro y cómo empezaron a tomar conciencia de la necesidad de transformar su identidad masculina.

https://www.youtube.com/watch?v=4pwOcsEVMIQ&list=PLgWgTFBV0NdyY6jb8SWX_vmgR-OOvAWix

https://www.youtube.com/watch?v=c7K899SbrhQ&list=PLgWgTFBV0NdyY6jb8SWX_vmgR-OOvAWix&index=2

- **Anuncio sexista DOLCE Y GABANNA:**

En este fragmento de un telediario de Canal Sur, se explica cómo un anuncio de la firma de moda Dolce y Gabanna fue denunciado por su carácter sexista. La imagen, que nos remite a una "manada", incide en el estereotipo del dominio de la fratría masculina sobre el cuerpo de una mujer.

<https://www.youtube.com/watch?v=D2WIVKQzHig>

- **Putin, el macho alfa:**

En las imágenes de este noticiario de AFP en Español, se nos explica el imaginario que representa un líder político como Vladimir Putin. Rusia tiene su propio "Superman" y se llama "Súper Putin". El primer ministro ruso y candidato a la



presidencia Vladimir Putin, preocupado por mostrarse como un hombre de acción, ha pilotado un auto de Fórmula 1, dominado a un tigre en Siberia y cabalgado con el torso desnudo para mostrar su buen estado físico.

<https://www.youtube.com/watch?v=niwLmH2clal>

- **Fragmento de la película ACUSADOS:**

La película Acusados (Jonathan Kaplan, 1988), protagonizada por Jodi Foster, nos muestra la brutalidad de una agresión sexual sufrida por una mujer y, de manera singular, cómo en ella participan un grupo de hombres. De esta manera, nos sirve como ejemplo de cómo la violencia que los hombres ejercen sobre las mujeres tiene también una dimensión horizontal, en cuanto ejercicio de afirmación de la virilidad frente al grupo de pares.

<https://www.youtube.com/watch?v=qrBeQngZXu0>

- **El FARY y el hombre blandengue:**

En este fragmento de un programa de TVE se recuerdan declaraciones del cantante EL FARY, un buen ejemplo de hombre “orgullosa” de su virilidad tradicional y en el que podemos detectar los rasgos principales de una masculinidad hegemónica que, entre otras cosas, considera “menos hombre” al que actúa como un “blandengue”.

<https://www.youtube.com/watch?v=M8xfzsjB2jl>

- **Escena carrera de coches REBELDE SIN CAUSA:**

James Dean representa sin duda uno de los arquetipos de la masculinidad tradicional, desde el punto de vista del joven rebelde, airado, pero que en



definitiva continúa reproduciendo roles machistas. En la célebre *Rebelde sin causa* (Nicholas Ray, 1955) encontramos varias escenas que nos permiten analizar esa construcción, como por ejemplo en todo lo que tiene que ver no solo con la importancia del grupo de iguales sino también en la pasión de los hombres por los coches, la velocidad, la competición y, en definitiva también, por poner incluso en riesgo su propia vida y la de los demás.

<https://www.youtube.com/watch?v=6ojXsdte5Mg>

- **Cosas de chicos:**

En este cortometraje asistimos a una conversación entre tres chicos que comentan situaciones cotidianas que vive la mujer. En este primer cortometraje de Infomix, nos damos cuenta de cómo ponerte en el lugar de ellas, cambiar la perspectiva, puede ser un primer paso para tomar conciencia de género.

https://www.youtube.com/watch?v=g7RXnV_DKBo&t=43s

- **La consulta, Yolanda Domínguez**

“La Consulta” es una campaña contra el machismo, creada y dirigida por la artista Yolanda Domínguez y financiada por El Instituto Andaluz de la Mujer, que tiene como objetivo implicar a los hombres en la erradicación de una gran epidemia social: el machismo.

https://www.youtube.com/watch?v=Cu_GX8Xn8vY&t=70s

- **Escena final de PRETTY WOMAN**

Pocas películas reflejan como *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990) los denominados mitos del amor romántico mediante la construcción de un



imaginario en el que, además, la dimensión sexista y violenta que representa la prostitución queda absolutamente invisibilizada por el relato de la “historia de amor” que viven Richard Gere y Julia Roberts. Un sujeto prostituidor, o sea, un putero, que aparece como un héroe romántico, y una mujer prostituida que reproduce el cuento de Cenicienta.

<https://www.youtube.com/watch?v=7JmldPx4wnU>

- **Escena de la película TORO:**

La película TORO (Kike Maíllo, 2016) es, desde su mismo título, una muestra continua de los arquetipos que definen la masculinidad hegemónica como violenta, agresiva y apoyada, a su vez, en un determinado entendimiento del cuerpo masculino como máquina preparada para la lucha, la aventura o la competición (en este caso, representada por el estereotipo que representa el actor tan seguido por jóvenes, Mario Casas).

<https://www.youtube.com/watch?v=mXVuTfz-iV8>

- **Escena de la película EL REINO:**

En esta primera escena de la película de Rodrigo Sorogoyen (2019) nos encontramos un retrato perfecto de cómo todavía hoy la vida pública, y sobre todo la política, continúa siendo una suerte de “pacto juramentado entre varones” (Celia Amorós). Un pacto en el que las mujeres no participan y, si lo hacen, no superan una posición subalterna o secundaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=unSzp6FY7Rs>



- **Escena de CELDA 211:**

El personaje de Malamadre, interpretado por Luis Tosar, en la película CELDA 211 (Daniel Monzón, 2009), representa a la perfección el prototipo del hombre violento, dominante y carente de capacidades que le permitan gestionar emocionalmente sus conflictos. El mismo apelativo con el que se le conoce al personaje, Malamadre, es toda una declaración del concepto machista, incluso misógino, que define al sujeto. Por otra parte, el contexto de la prisión es también uno de esos espacios que nos muestran como se ampara y reproduce la masculinidad tóxica.

https://www.youtube.com/watch?v=4HXKQ_p_iX0

CÁPSULA DE VIDEO 2.3. QUÉ ES SER UN HOMBRE

1) **El hombre como animal “público”:** el individuo competitivo, el sujeto proveedor, el siempre activo, el luchador, el detentador del poder (en lo público y en lo privado), el aventurero, el que administra justicia.

- **El héroe “moral” masculino: Atticus Finch en MATAR A UN RUISEÑOR** (Robert Mulligan, 1962) El mítico personaje interpretado por Gregory Peck, basado en la novela de Harper Lee, nos sirve como ejemplo de un prototipo de hombre que podemos identificar con el sujeto que, por supuesto en lo público, en esta caso en un ámbito tradicionalmente masculino como la Justicia, representa determinados valores. Es un ejemplo a seguir. Al mismo tiempo, podríamos incluso reconocer en él determinados caracteres de lo que sería una masculinidad “diversa” a la que en aquel momento ofrecía mayoritariamente el cine norteamericano.

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZiCUU--36M>



- **Los hombres y el poder económico: WALL STREET** (Oliver Stone, 1987): Uno de los espacios de realización masculina por antonomasia es el de la economía, el de las finanzas, el de todas esas redes que hoy mueven en el mundo, y en el que todavía es complicado para las mujeres penetrar y adquirir posiciones de poder. En películas como Wall Street encontramos un perfecto retrato de esos tipos masculinos y de ese mundo masculino y masculinizado.

https://www.youtube.com/watch?v=-TLCaDbBv_s

- **Don Draper como prototipo del líder masculino en la serie MAD MEN:**

La serie MAD MEN, creada por Matthew Weiner y empezada a emitir en 2007, es un magnífico retrato de los hombres como sujetos proveedores y de, en paralelo, las mujeres como seres reproductores y cuidadores. Todo ello en un momento histórico, los años 60 del pasado siglo, en el que las mujeres empezaban a romper con las cadenas que las habían mantenido ligadas al hogar. Don Draper, el protagonista, resume todos los rasgos del que durante siglos fue un sujeto hegemónico, incluidas sus frustraciones y dolencias.

https://www.youtube.com/watch?v=Q3W_895uq24

- **Los hombres y la justicia: DOCE HOMBRES SIN PIEDAD** (Sidney Lumet, 1957): Uno de los ámbitos tradicionalmente ocupados por los hombres, y en los que las mujeres han tardado siglos en acceder y en los que todavía el poder sigue siendo masculino, es el Judicial. Este clásico del “cine judicial” nos revela desde su propio título cómo la Justicia, el Derecho general, ha sido siempre un territorio de hombres.

<https://www.youtube.com/watch?v=vFXBcxMGWCQ>



- **Los hombres y la política: NIXON CONTRA FROST** (Ron Howard, 2008): Muchas películas nos podrían servir para ejemplificar cómo la política ha sido y es un espacio masculino y masculinizado. En este caso, a través de un político malogrado como Richard Nixon, y de un periodista, podemos concluir cómo el espacio público ha sido siempre manejado a través de pactos, explícitos e implícitos, de hombres.

<https://www.youtube.com/watch?v=SRlpE2aOWb8>

- **El patriarca: EL PADRINO** (Francis Ford Coppola, 1972): Si hay un personaje que nos puede servir como prototipo del “patriarca” ese es sin duda el Don Corleone que interpretó Marlon Brando, un actor que, además, tiene en su carrera todo un repertorio de varones que ejemplifican los caracteres del macho dominante. En este caso, y a través del retrato de una estructura familiar y de poder como es la mafia, tenemos un retrato modélico del patriarcado como estructura dominante no solo en lo público sino también en lo privado.

<https://www.youtube.com/watch?v=dk3yWsxddlI>

- **La conexión entre masculinidad y poder: EL VICIO DEL PODER** (Adam McKay, 2018): Uno de los caracteres esenciales que definen la masculinidad es la posesión y el ejercicio del poder, en todos los ámbitos y en todos los sentidos. En esta película, cuyo título en español es más que significativo, contemplamos la vida de Dick Cheney, uno de los más poderosos vicepresidentes norteamericanos, y a través de ella, asistimos a cómo se ejerce el poder de forma masculinizada.

<https://www.youtube.com/watch?v=JQn6P3N--TQ>

2) **El hombre como un ser omnipotente**, un superhéroe, preparado siempre para la acción, dispuesto a resolver cualquier entuerto, el que salva a las mujeres y a



los niños, el que las protege, el que se arriesga, el que vive su cuerpo como una máquina preparada para el combate y el riesgo. El Ulises que viaja y tiene aventuras mientras que Penélope le espera, en silencio.

- **El heroísmo de Indiana Jones, EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA** (Steven Spielberg, 1981): En los años 80, el personaje de Indiana Jones, interpretado por Harrison Ford, se convirtió en un referente que conectaba con la mejor tradición del cine de aventuras y, a su vez, con el prototipo del superhéroe, aunque en este caso no llevara capa ni tuviera ningún poder extraordinario, más allá de su fuerza física y su inteligencia. Su capacidad para ponerse en riesgo, para resolver entuertos o para “salvar” a las mujeres que no eran más que personajes accesorios en sus películas, son una buena muestra de los estereotipos que el cine ha reiterado y reinterpretado continuamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=2BSsaKKNki4>

- **El salvavidas: SUPERMÁN** (Richard Donner, 1978): Una de las características de la masculinidad hegemónica, y que hemos visto reflejada en imaginarios colectivos desde los mitología clásica hasta los productos audiovisuales del siglo XX, es su predisposición a la aventura y al riesgo, además de, por supuesto, el heroísmo que implica salvar a otros, y muy especialmente a otras, de peligros. Todos los superhéroes comparten estos rasgos en mayor o menor medida – la idea del héroe masculino como titular de poderes -, y es sin duda Superman el que mejor representa, desde el mismo nombre, esa identificación entre hombría y potencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=3oiQct6GVcY>



- **El discurso mesiánico de William Wallace, BRAVEHEART** (Mel Gibson, 1995): El carácter omnipotente de la masculinidad, que nos remite a una de las características propias de los dioses, lo encontramos reflejado en las actitudes y comportamientos de muchos hombres que a lo largo de la historia han tenido posiciones de liderazgo y han sido protagonistas de momentos decisivos para la historia de un pueblo o una comunidad. El caso del escocés William Wallace podría ser un buen ejemplo:

https://www.youtube.com/watch?v=KdDMET_O-tw

- **El hombre frente a los peligros: El Gary Cooper de SOLO ANTE EL PELIGRO** (Fred Zinneman, 1951): En este famoso western encontramos otra perfecta reproducción de la masculinidad patriarcal en cuanto estatus que supone el heroísmo, la capacidad del varón para enfrentarse a todos los peligros y justamente por eso ser admirado por la comunidad a la que pertenece. Un actor como Gary Cooper encarnó a la perfección esa actitud fría, distante y sin expresión emocional, mediante la que los hombres nos solemos enfrentar a las situaciones cotidianas y también, claro, a las excepcionales.

<https://www.youtube.com/watch?v=km1zUNSPqOE>

- **El prototipo de héroe masculino: HÉRCULES** (Ron Clements, John Musker, 1997): La mitología clásica nos ofrece un completo repertorio de subjetividades masculinas hegemónicas, las cuales han sido posteriormente reproducidas en relatos de todo tipo, por supuesto también en el cine. Las películas de Disney nos ofrecen un muestrario de todos los estereotipos de género, empezando por el de los hombres como sujetos fuertes, heroicos y protagonistas. En Hércules encontramos la base de lo que tantas veces hemos visto



reproducido en el cómic o en el cine de superhéroes. Todo ello frente a unos personajes femeninos siempre en actitud pasiva y en una posición secundaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=DckeI5gNeMY>

- **La parodia del heroísmo masculino: TORRENTE 3** (Santiago Segura, 2005): La saga de Torrente es un buen ejemplo, en forma de parodia, por más que nos pueda parecer zafia, de cómo muy especialmente en la pantalla hemos creado y reproducido un estereotipo de macho heroico. El Torrente de Santiago Segura es pues la traducción paródica y exagerada, pero no por eso menos auténtica, de tanto machista que ocupa las calles, “apatrullando la ciudad”. En todos nosotros habita algo de ese Torrente, aunque nos duela reconocerlo.

https://www.youtube.com/watch?v=XZU3tO_wmLI

- **La masculinidad como fuerza física: ROCKY IV** (Sylvester Stallone, 1985): Uno de los atributos esenciales de la masculinidad ha sido siempre la fuerza física, el vigor, el cuerpo entendido como una máquina para la competición, la lucha, la demostración de la propia hombría. Tal vez no haya mejor ejemplo en el cine de este prototipo que el personaje de Rocky, al que también podríamos sumar el que luego representó Rambo (en este caso, con otras connotaciones políticas)

<https://www.youtube.com/watch?v=78NZkf06FXc>

- **Los hombres y el riesgo: Steve McQueen, BULLIT** (Peter Yates, 1968): Una de las características de la masculinidad patriarcal es la necesidad permanente de ponerse a prueba, lo cual supone para muchos hombres la necesidad incluso de participar en actividades de riesgo, mediante las cuales muestran y demuestran su hombría. Los coches y



la velocidad son este sentido un espacio tradicional de construcción de esa masculinidad hegemónica.

<https://www.youtube.com/watch?v=tRx8N7mJU9g>

- **Las jóvenes masculinidades de siempre: TRES METROS SOBRE EL CIELO** (Fernando González Molina, 2012): Uno de los fenómenos más preocupantes en los últimos años es cómo entre los chicos más jóvenes se reproducen comportamientos y actitudes que algunos pensábamos que pertenecían a generaciones anteriores. A ello no ha dejado de contribuir la creación de un imaginario colectivo a través del cine, mediante películas como ésta, basada en una novela de F. Moccia, un especialista en recrear los llamados “mitos del amor romántico” y que tanto éxito tiene entre los y las adolescentes. En estas películas vemos cómo el actor Mario Casas no hace sino reproducir los estereotipos más tradicionales del hombre macho y dominante, seductor y algo chulo, el que parece que más gusta a las chicas jóvenes y al que envidian los chicos.

https://www.youtube.com/watch?v=DUar8vTh_go

- **El heroísmo fraternal y patriótico: 1898, LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS** (Salvador Calvo, 2018): Un elemento esencial en la construcción de la masculinidad patriarcal es la fraternía, es decir, el grupo de iguales en el que los hombres nos miramos y reconocemos. Fratrías que en muchos casos se proyectan en actividades competitivas y hasta violentas, pero que también en la peli que nos ocupa suponen en determinadas situaciones un fracaso. Muy ligada a esa concepción de la fraternía masculina está el concepto, también masculino, de patria (padre, patriarcado) y de una determinada concepción de la virilidad ligada a su defensa.

<https://www.youtube.com/watch?v=tKIAaK5wrm8>



- **El héroe romántico: Escena final de OFICIAL Y CABALLERO** (Taylor Hackford, 1982): El final de esta película, en la que de nuevo Richard Gere, como en Pretty woman, interpreta el prototipo del hombre guapo, fuerte, triunfador, heterosexual y seductor, encontramos perfectamente urdidos los mitos del amor romántico. La escena del final, en esa especie de apoteosis del príncipe azul y la princesa rescatada, servirían para explicarnos justamente qué tipo de relación afectiva puede convertirse en tóxica en cuanto que no parte de la equivalencia de las partes.

https://www.youtube.com/watch?v=9oQs_Fs2lc8

3) El hombre que no asume ninguna responsabilidad en lo privado, que es el espacio cultural y políticamente asignado a las mujeres, a través del “contrato sexual” mediante el cual la función de ellas es reproducirse y cuidar. Los hombres son los proveedores, los que trabajan “fuera de casa”, los que producen, los que realizan trabajos reconocidos social y económicamente, mientras que ellas se ocupan de los cuidados, de lo doméstico, de lo emocional.

- **El hombre productor: TIEMPOS MODERNOS** (Chaplin, 1936): En este clásico de Chaplin, que es el retrato de todo un momento histórico, nos puede servir como ejemplo del papel que tradicionalmente se ha asignado al hombre – la producción –, mientras que la mujer permanecía en lo privado, dedicada a la satisfacción de las tareas reproductivas.

<https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY>

- **El hombre proveedor: ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?** (Pedro Almodóvar, 1984) En esta película de Almodóvar encontramos un retrato amargo y muy duro de lo que supone el papel tradicional de la mujer en el marco del “contrato sexual”, mientras que el hombre no solo se proyecta en lo público sino que



también ejerce y detenta del poder en lo privado. Con frecuencia de forma violenta.

<https://www.youtube.com/watch?v=T5I2Fk9Agkg>

- **El contrato sexual (el hombre productor, la mujer reproductora y cuidadora):** En las escenas de las películas que aparecen a continuación encontramos varios ejemplos que retratan a la perfección la división de esferas propias del patriarcado – público/masculino vs. Privado/femenino – y en función de esa jerarquía, la construcción de una masculinidad volcada en las tareas productivas. Un reparto asimétrico que en muchos casos, como los que reflejan estas películas, acaba provocando en las mujeres, las “señoras de”, un estado de depresión, una crisis emocional o una angustia a la que con frecuencia no sabían ponerle nombre.

- LAS HORAS (Stephen Daldry, 2002),

<https://www.youtube.com/watch?v=r2fHNkUy7Sk;>

- EL LOBO DE WALL STREET (Martin Scorsese, 2013):

https://www.youtube.com/watch?v=1OBmcpuE_oU;

- serie MAD MEN:

<https://www.youtube.com/watch?v=nv147A54ACU;>

- REVOLUTIONARY ROAD (Sam Mendes, 2008):

<https://www.youtube.com/watch?v=C-ZmBxMowA>

4) **La normalización de la violencia en la vida de los hombres**, su reproducción constante y su legitimación, a través de prácticas individuales y colectivas.

- **LA NARANJA MECÁNICA** (Stanley Kubrick, 1971)

El clásico de Kubrick, más allá de otras lecturas, nos permite analizar hasta qué punto la masculinidad patriarcal ha legitimado la violencia en sus



prácticas cotidianas, e incluso hasta qué punto ha llegado a convertirla en un instrumento creativo y hasta cargado de connotaciones artísticas.

https://www.youtube.com/watch?v=nLapYUW_Zn0

- **TAXI DRIVER** (Martin Scorsese, 1976):

El personaje que interpreta Robert de Niro en esta película clásica nos muestra, desde su misma apariencia física, los rasgos más característicos del hombre que se desenvuelve en el espacio público, acostumbrado a vivir en un entorno con frecuencia violento y al que él mismo contribuye normalizando el uso de la violencia como método de resolución de conflictos.

<https://www.youtube.com/watch?v=-QWL-FwX4t4>

- **Una historia de violencia** (David Cronenberg, 2005). Esta película, desde su propio título, nos ofrece una profunda reflexión sobre hasta qué punto la violencia genera más violencia y si, por lo tanto, la masculinidad tradicional es un factor clave en su continuidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=TCJQpObSFv8>

- **AMERICAN HISTORY X** (Tony Kaye, 1988). La historia de Daniel, el joven quinceañero y neonazi que protagoniza la película, nos da muchas claves para entender cómo determinadas ideologías y praxis políticas encuentran un perfecto caldo de cultivo en hombres que, en muchos casos, proyectan sus frustraciones, inseguridades y malestares en ideas y acciones mediante las que procuran sentirse poderosos, aunque solo sea de manera superficial, momentánea y a costa de su propia integridad.

<https://www.youtube.com/watch?v=f65gafic6IA>

- **POZOS DE AMBICIÓN** (Paul Thomas Anderson, 2007): La ambición, siempre que se predica de los hombres, se percibe como una cualidad positiva, incluso necesaria para ciertas dinámicas de poder o sociales, no digamos económicas. Es la clave que hay detrás de tantos hombres triunfadores,



hechos a sí mismos, que protagonizan un relato muy norteamericano, el del “Self made man”, y que en muchos casos, como en el de la película que nos ocupa, acaba generando monstruos. Hombres monstruosos para sí mismos y para los demás.

<https://www.youtube.com/watch?v=4bMaGmntAEQ>

- **UNO DE LOS NUESTROS** (Martin Scorsese, 1990): En general, el cine de Scorsese puede usarse como fiel reproductor de unos tipos masculinos que obedecen, en la mayoría de los casos, a las características que hemos explicado como propias de la masculinidad patriarcal. El mundo de la mafia es un territorio ideal donde encontrar esas claves. En “Uno de los nuestros”, desde el mismo título, está presente la importancia del pacto de hombres, el cual supone a su vez la exclusión de “los otros” y muy especialmente de “las otras”.

<https://www.youtube.com/watch?v=asnMB-kYFoc>

- **SIN PERDÓN (Clint Eastwood, 1992)**: El cine de Clint Eastwood, más allá de su alineamiento político, nos ofrece todo un muestrario de héroes masculinos pero también de sujetos decadentes que, con frecuencia, no han sido capaces de enfrentarse a sus propias miserias, miedos y fracasos. Este western crepuscular es un buen ejemplo de esas masculinidades fracasadas e incapaces de remontar el vuelo. Unos hombres que solo se comunican entre ellos mediante las pistolas.

<https://www.youtube.com/watch?v=ogtmnUgHV1g>

5) **La masculinidad como performance**, como demostración permanente de la hombría, ante nosotros mismos y sobre todo ante los demás hombres.

- En las tres películas seleccionadas a continuación, nos encontramos con tres hombres, tres sargentos, que nos sirven de ejemplo de cómo la masculinidad



necesita mostrarse y demostrarse, imponerse, marcar territorio y dejar claro que entre sus potestades está la de marcar las reglas del juego. De esta manera, la masculinidad acaba convertida en una especie de performance.

- Presentación del sargento Foley en OFICIAL Y CABALLERO (Taylor Hackford, 1982): <https://www.youtube.com/watch?v=weT8qdgZHsl>
- EL SARGENTO DE HIERRO, Clint Eastwood, 1986: <https://www.youtube.com/watch?v=v1kasbF0Dpl>
- El sargento Hartman de LA CHAQUETA METÁLICA (Stanley Kubrick, 1987): <https://www.youtube.com/watch?v=gLujUDEDBnA>
- **Escena del baile en las escaleras, JOKER** (Todd Phillips, 2019): Esta imagen tan icónica de un personaje tan llevado al extremo como el Joker, que vendría a ser la representación del “monstruo” en oposición al “héroe”, es un ejemplo de cómo los hombres, al margen de la máscara que nos pongamos, necesitamos ser reconocidos como tales. La masculinidad se traduce en ocasiones en una suerte de exhibicionismo.
<https://www.youtube.com/watch?v=0UJ-LV1PuBI>

6) **La violencia de género**, es decir, la violencia sobre la mujer con la que se tiene o ha tenido una relación de afectividad, y a la que se considera objeto que se posee y sobre el que se ejerce una relación de dominio.

- **Escena violencia machista de TORO SALVAJE** (Martin Scorsese, 1980: Más allá de que el protagonista sea boxeador, y del contexto de violencia en el que por tanto se desenvuelve, en esta escena comprobamos cómo en su entorno privado usa también la violencia para imponerse y marcar su territorio. Como si continuara estando en el ring.
<https://www.youtube.com/watch?v=i-dXqTE28o>



- **El ciclo de la violencia en TE DOY MIS OJOS** (Iciar Bollaín, 2003): La magnífica película de Iciar Bollaín muestra a la perfección cómo la violencia de género no se suele producir en un solo estallido sino que va recorriendo todo un ciclo, en el que el hombre maltratador va marcando su terreno, va debilitando a la mujer y va, en definitiva, creciéndose frente a una víctima que se queda sin recursos para defenderse.

[https://www.youtube.com/watch?v= TJTL6C98UY](https://www.youtube.com/watch?v=TJTL6C98UY)

- **Escena de la serie BIG LITTLE LIES** (David E. Kelley, HBO, 2017): Una de las características de la violencia de género es que no entiende de clases sociales, ni de estatus económico o cultural. En esta serie vemos cómo la violencia machista también existe en un entorno acomodado, de clase media alta, y en el marco de una familia aparentemente perfecta. La escena en la que el marido agrede a su mujer, siendo testigo uno de sus hijos, nos advierte además de los efectos que la violencia machista provoca en los menores de edad que la sufren o simplemente la ven como algo cotidiano en sus vidas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qy0dfQ17PG4>

7) La sexualidad masculina como dominio sobre el cuerpo y la sexualidad de las mujeres.

- **Primera escena de PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN** (Pedro Almodóvar, 1980): La denominada “cultura de la violación” supone la normalización y hasta legitimación de las agresiones sexuales sobre las mujeres, tal y como por ejemplo encontramos en muchas películas donde las violaciones, como en el caso de Pedro Almodóvar, se cuentan de manera acrítica, como un elemento narrativo más en el que las mujeres quedan sin voz y además son ni siquiera capaces de asumir su papel de víctimas.

<https://www.youtube.com/watch?v=1fI8V6NLIImY>



- **La normalización de una agresión sexual en KIKA** (Pedro Almodóvar, 1993): La normalización de la cultura de la violación en el cine de Pedro Almodóvar llega a su máxima expresión en esta escena, rodada como si fuera una escena cómica, en la que asistimos a una agresión sexual con tal normalidad como si formara parte la cotidiana vida sexual y como si no provocara ninguna consecuencia negativa en la mujer que la sufre. Todo parece un pretexto para lograr la sonrisa del espectador, y con ella su beneplácito.

<https://www.youtube.com/watch?v=zZQYNWwclFs>

- **Escena de violación en THELMA Y LOUISE** (Ridely Scott, 1991): En esta película que ha llegado a convertirse en un “clásico”, al menos en lo que tiene que ver con un cine que ha ido poco a poco dándole voz y protagonismo a las mujeres, asistimos a una agresión sexual que, para las protagonistas, acaba siendo un detonante que las impulsa a romper con una vida en las que estaban condenadas a no ser dueñas de sí mismas.

<https://www.youtube.com/watch?v=lwzvuiOqnP4>

- **El relato de un agresión sexual en TIERRA DE HOMBRES** (Niki Caro, 2005): Una de las características del orden patriarcal es el silenciamiento de la voz de las mujeres, el poco o nulo valor que se le ha dado y se le da a su testimonio, lo cual tiene unas evidentes consecuencias incluso en la persecución judicial de determinados delitos de los que ellas son víctimas. Siempre es desgarrador, como sucede en esta película, escuchar el testimonio de una víctima.

<https://www.youtube.com/watch?v=hZcCX8ZDgik>

- **El abuso sexual de un sacerdote en LOS GIRASOLES CIEGOS** (José Luis Cuerda, 2008) El único rasgo en común que tiene los sujetos que realizan



actos violentos contra las mujeres es su pertenencia al sexo masculino. Se trata de hombres que comparten una misma construcción de la subjetividad masculina y también, en la mayoría de los casos, una concepción de la sexualidad que cosifica a las mujeres y que los convierte en depredadores. Algo que vemos también en hombres consagrados a la Iglesia.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ak1mFhTCCU8>

- **El comercio de los cuerpos femeninos en PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS** (Francisco Lombardi, 2000): El cine, la cultura en general, ha contribuido a legitimar la prostitución como una práctica normalizada y ante la que no se cuestiona que los deseos masculinos puedan convertirse en una suerte de derechos. En esa escena de la película basada en la célebre novela de Vargas Llosa vemos reflejada la instrumentalización que supone esta práctica y la conversión por tanto de las mujeres en objetos que se ofrecen en un mercado hecho para satisfacer a los hombres.

<https://www.youtube.com/watch?v=BBXD6OizcYg>

- **El amor como dominio: ÁTAME** (Pedro Almodóvar, 1990): Además de reafirmar la cultura de la violación, el cine de Pedro Almodóvar insiste en reproducir y consolidar todos y cada uno de los estereotipos ligados al amor romántico, o sea, relaciones afectivas basadas en el dominio masculino y la negación femenina. La historia de *Atame*, en la que el personaje de Antonio Banderas secuestra a la mujer de la que está enamorado y la ata a una cama hasta que se enamora de él, constituye la máxima expresión de esas relaciones tóxicas y por tanto a evitar.

https://www.youtube.com/watch?v=lw_3SiQP_W8



8) La fraternía como un espacio de definición y confirmación de la masculinidad.

- **Marlon Brando en SALVAJE** (László Benedek, 1953): Marlon Brando representó durante mucho tiempo la imagen más perfecta de la masculinidad hegemónica. Su imagen en camiseta blanca o con una cazadora de cuero han sido y son icónicas. En esta película encontramos, entre otras muchas claves definitorias de su virilidad, la importancia del grupo de iguales.

https://www.youtube.com/watch?v=wwB_Mrnwr_8

- **John Wayne, EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY BALANCE** (John Ford, 1962): En esta escena de todo un clásico del cine “del Oeste” asistimos a un peculiar “duelo” de hombres, otra de esas escenificaciones tradicionales de la virilidad, que tiene lugar en un espacio público, un bar/restaurante, y ante la mirada atenta de unos hombres a los cuales los dos protagonistas están enviando un determinado discurso con su acción.

<https://www.youtube.com/watch?v=s8koLWBJgxl&t=1s>

- **REBELDES (Francis Ford Coppola, 1983)**: En los años 80 esta película llegó a convertirse en todo un referente de una generación de jóvenes actores que, sin embargo, no hacían sino reproducir, con ligeras variaciones, la misma estética, y las mismas actitudes incluso, que referents tradicionales como Brando o James Dean nos habían ofrecido décadas antes en la pantalla.

<https://www.youtube.com/watch?v=kJhGqwtCuY8&t=119s>



9) La negación de lo femenino: el “estreñimiento emocional” de los hombres.

- **Escena de SHAME** (Steve McQueen, 2011): El protagonista de esta película es, en teoría, un triunfador: atractivo, exitoso en lo profesional, con un lujoso apartamento,... Sin embargo, descubrimos que no solo es prisionero de adicciones que lo convierten en una marioneta – el porno, el sexo de pago – sino también de una discapacidad emocional que le impide enfrentarse a sus propios fantasmas.

<https://www.youtube.com/watch?v=DSSU3jMfuf0>

- **Prueba de Masculinidad, IN AND OUT** (Frank Oz, 1997): En esta divertidísima escena encontramos perfectamente contado cómo la homofobia, entendida como rechazo de las mujeres y de lo femenino, forma parte esencial de la masculinidad y cómo para muchos hombres supone una auténtica lucha contradecir unos mandatos de género que les obligan a actuar siempre como “hombres de verdad”.

<https://www.youtube.com/watch?v=bBY9Zf9NGWI&t=17s>