

MÓDULO 2

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS Y ACTIVIDADES

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS Y ACTIVIDADES

1. DEFINICIÓN DE DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

El objetivo final de la enseñanza del español como lengua extranjera según el enfoque comunicativo¹ es formar alumnos y alumnas que puedan comunicarse y desenvolverse con éxito en la lengua que están aprendiendo. Para ello es fundamental conocer a qué nos referimos cuando hablamos de destrezas lingüísticas y potenciar su integración en la enseñanza.

El Diccionario de términos clave de ELE² define y clasifica las destrezas lingüísticas de la siguiente forma:

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (oral y escrito) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptivas). Así, se ha establecido un número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisoluble la expresión y la audición.

Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de microdestrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas [...]

Por tanto, las destrezas lingüísticas se dividen en dos grupos:

- 1- Producción: oral y escrita
- 2- Comprensión: oral y escrita

¹https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

²https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/destrezas.htm

El alumno/a debe ser capaz de comunicarse tanto hablando como escribiendo. Para que se produzca una comunicación real es necesario que se dominen las denominadas “destrezas pasivas”, es decir, todas las que se refieren a la comprensión.

Como veremos en el módulo 3, al crear una unidad didáctica tendremos que tener en cuenta que en la secuenciación de actividades se trabajen las diferentes destrezas.

Anticipamos aquí una clasificación de las diferentes actividades que se pueden encontrar para presentar un contenido:

- Actividades previas al contenido que se va a desarrollar. Son actividades de presentación y activación de conocimientos previos.
- La actividad en sí misma que habitualmente potenciará una de las cuatro destrezas.
- Actividades finales, normalmente se realiza un trabajo de post-audición, post-lectura, post-comprensión, etc. En las que además, ya, se pueden incluir el trabajo de otras destrezas.

2. COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral es la que se refiere a la interpretación del discurso oral³. Debemos enseñar a nuestros/as alumnos/as a seleccionar la información que sea relevante y poner en práctica las estrategias adecuadas para ello. Es conveniente promover en nuestras clases diferentes situaciones comunicativas a través de diferentes actividades. A continuación presentamos una clasificación de actividades dirigidas a la comprensión oral atendiendo a los diferentes niveles de comprensión y algunos ejemplos prácticos que se pueden utilizar.

* Comprensión a nivel de palabras concretas

- Audición de una canción con vacíos de información.
- Conversaciones telefónicas: identificar los nombres o palabras concretas que aparecen.

*Comprensión a nivel de frases

- Responder con acciones, imitar una acción con mímica.
- Dibujar lo que se oye; descripción de un objeto, foto...

*Comprensión y organización de información en un texto oral

- Reconstrucción de una historia descompuesta en fragmentos desordenados.

³ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm

*Comprensión a nivel de discurso

- Tomar notas, tomar apuntes.
- Completar una ficha: responder a preguntas concretas sobre las opiniones de los participantes en un debate o una conversación.

*Comprensión inferencial

- Deducir actitudes en un debate o conversación
- Deducir la situación (identidad, roles, etc.) de los participantes en una conversación, lugar y tiempo donde tiene lugar.

2.1 Tipología de actividades de comprensión oral

A continuación presentamos una clasificación de las actividades para el trabajo de la comprensión oral realizada por Richards (1983):

- **Actividades de relación o de distinción:** elegir entre varias propuestas, textuales o icónicas, de las cuales algunas se correspondan con el contenido escuchado o hablado.
- **Actividades de transferencia:** los/as alumnos/as reciben información en un medio y la vierten de otra forma.
- **Actividades de transcripción:** escuchar y escribir lo escuchado.
- **Actividades de registro:** buscar en el texto escuchado uno o varios datos.
- **Actividades de ampliación:** Imaginar más allá de lo escuchado, poniéndole un título oral o continuando la conversación.

- **Actividades de condensación:** reducir el contenido a una lista de puntos principales, como cuando se toman notas.
- **Actividades de respuesta:** contestar a preguntas relativas al contenido. Se pueden hacer preguntas en diferentes niveles, recordar detalles, hacer deducciones o mostrar reacciones ante lo que oye.
- **Actividades de predicción:** adivinar resultados basándose en la información obtenida.

2.2 Secuencia de una actividad de comprensión oral

- 1) **Pre-audición:** presentar la actividad al alumnado para que sienta motivado a hacerla. Esta motivación se puede conseguir de diversas maneras: se pueden crear expectativas relacionadas con el contenido, se pueden presentar de manera explícita como actividades para practicar determinadas estructuras gramaticales, o plantearse como actividades donde se aprende vocabulario nuevo.
- 2) **Fijación clara de la tarea y del objetivo:** es muy importante que los/as alumnos/as comprendan la tarea que tienen que realizar, muchas veces las actividades no funcionan debido a eso. Para conseguir que se entiendan debemos utilizar todas las estrategias que tengamos a nuestro alcance (ver Módulo 1, apartado 3.2).
- 3) **Audición general:** es la parte que corresponde a la realización de la actividad en sí misma. Debemos prestar atención al desarrollo de esta parte para captar los fallos en el planteamiento si es que los hubiera.
- 4) **Audición de respuesta a la actividad:** se ven cuáles son las estrategias que el alumnado ha puesto en marcha para resolver el ejercicio y se valora si son las que hemos previsto u otras y si han tenido el mismo éxito.

- 5) **Audición de comprobación, evaluación (puesta en común):** se comprueban los resultados, se valora si el tiempo ha sido el adecuado para todo el mundo, quiénes no han seguido el ritmo; se valora la posibilidad de otra audición. También cada uno/a de ellos/as puede poner en común cuál ha sido la forma en la que han resuelto el ejercicio para que les sirva a todos/as.

- 6) **Actividades post-audición:** introducir un momento de reflexión o incluir otras destrezas (actividades orales o escritas, de selección de vocabulario, trabajo de nuevas estructuras, etc.)

3. COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora se refiere a la interpretación del discurso escrito⁴. El alumnado debe desarrollar la capacidad de entender mensajes escritos. “Entender” en este contexto no significa comprender absolutamente todo, sino ser capaces de extraer la información relevante, que los/as alumnos/as puedan encontrar en el contenido del texto lo que necesiten.

Debemos hacer conscientes a los estudiantes de las estrategias que utilizan en su lengua materna para que las apliquen a la comprensión del texto en la lengua meta.

Incluimos en este punto una clasificación de las actividades dirigidas al desarrollo de la comprensión lectora a partir de los diferentes objetivos que se persiguen con su realización:

- 1) Conocimientos gramaticales, de vocabulario, de grafías... Este tipo de actividades ponen el foco en la presentación de recursos gramaticales, no tanto en el significado.

- 2) Conocimientos socioculturales acerca del entorno donde se desarrolla el texto. Se da prioridad al significado frente a la corrección gramatical. Los

⁴ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compreesionlectora.htm

contenidos tienen que añadir más información acerca de las costumbres, pensamientos, del país cuya lengua se está aprendiendo.

- 3) Conocimiento del mundo que tiene el alumnado. En este tipo de actividades también tienen más importancia el significado y sus contenidos.

3.1 Modos de lectura

Desde un punto de vista pedagógico tenemos que conocer los diferentes niveles de lectura para adecuar las actividades que diseñemos a las necesidades del alumnado. Que los propios estudiantes conozcan esta clasificación facilita que sean conscientes de los procesos de comprensión que también ponen en práctica en su lengua materna.

- **Skimming**

Lectura rápida que se realiza para obtener la idea general de un texto. Para ello se debe enseñar a prever el contenido del mismo por medio de la creación de hipótesis y a leer en un tiempo limitado. Se puede comprobar si se ha entendido la idea general haciendo preguntas sobre el texto.

- **Scanning**

Lectura selectiva. Se pasa por encima la información que no interesa hasta que se encuentra lo que se busca. El objetivo es obtener información sobre puntos concretos. Se les debe enseñar a buscar fragmentos del texto. Esto se consigue seleccionando textos apropiados, tipo anuncios, carteleras, horarios...

- **Lectura atenta**

Es una lectura más pausada en la que se busca entender la información de un texto en su totalidad. Para entrenar este tipo de lectura es importante

enseñar cuál es la estructura de un texto, distinguir entre ideas principales y secundarias, y entender la información implícita que pueda aparecer.

- **Lectura crítica**

Es también una lectura pausada en la que se busca entender la totalidad del mensaje. Sin embargo, en este caso nos enfrentamos textos subjetivos en los que el autor o autora ha plasmado sus pensamientos, opiniones y valoraciones acerca de un tema. Los estudiantes tienen que ser capaces de reconocer hasta dónde llega la información y dónde empieza la opinión de la persona que lo ha escrito. Para conseguirlo los textos que se deben utilizar son editoriales, artículos de opinión, cartas...

3.2 Secuencia de una actividad de comprensión lectora

1) **Actividades de pre-lectura:** motivar y activar conocimientos previos.

2) **Fijación clara de la tarea y el objetivo:** Siempre nos aseguramos de que se entienda el desarrollo de la actividad a través de los recursos que sean necesarios. Se realiza una primera lectura silenciosa e individual.

3) **Segunda lectura:** se puede guiar la lectura hacia los puntos que se van a estudiar de manera más detallada.

4) **Tercera lectura y realización de la tarea propuesta:** comprensión del texto y comentarios sobre el contenido así como de las formas gramaticales y léxicas. Pueden ser actividades individuales o por parejas

5) **Evaluación de la actividad y puesta en común:** en este punto es el/la profesor/a quien debe valorar cómo se ha desarrollado la actividad, si hay que hacer más lecturas, qué estrategias se han potenciado o si se ha aprendido vocabulario nuevo.

6) **Actividades post-lectura:** con la información obtenida se pueden realizar nuevas actividades que potencien otras destrezas o que trabajen contenidos sociales, culturales, gramaticales y léxicos.

4. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral⁵. El alumnado debe ser capaz de expresar oralmente sus ideas y de mantener una conversación. Lo que entendemos por expresión oral no es el mero hecho de repetir una frase o una estructura, sino la interacción real, improvisada y abierta, cuyo objetivo sea transmitir una serie de significados.

El tipo de actividades que potencian esta expresión son las siguientes: entrevistas, encuentros, diálogos, juegos de roles, debates, juegos con fotos y dibujos, etc.

Estas actividades tendrían que cumplir los siguientes requisitos:

- Ser significativas: el contenido de las actividades en la medida de lo posible debe ser atractivo para el alumno/a de manera que se sienta involucrado a la hora de intercambiar la información. Tiene que haber un intercambio real de significado.

- Ser cercanas a la realidad del alumnado. Los temas, en la medida de lo posible, deben ajustarse a la realidad de los estudiantes. Temas relacionados con el mundo afectivo de los alumnos/as: amigos, familia, ciudad.... Hay que tener en cuenta si se trata de un grupo de migrantes, o un grupo de jóvenes, o un grupo de empresarios/as...

⁵ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

- Ser abiertas: Las actividades abiertas no tiene una única respuesta, puesto que están diseñadas para que el alumno/a pueda expresar lo que piensa o lo que siente acerca del tema. Sería conveniente que la información fuera nueva tanto para alumnos como para el profesor.
- Incluir una retroalimentación significativa: las correcciones en la producción oral son las más difíciles de llevar a cabo debido a su inmediatez. En la práctica oral una corrección exhaustiva de la producción del alumnado puede resultar contraproducente ya que podemos reducir su producción oral y crear incomodidad. Es conveniente centrarnos en comentar con los estudiantes aquellos aspectos que consideremos más relevantes en relación al nivel del alumnado y a la programación de su curso. Debemos centrarnos en los errores significativos. Si es posible, es muy interesante negociar con los estudiantes cuándo y de qué manera desean ser corregidos⁶. Es conveniente dejar a los estudiantes que vayan desarrollando la actividad y tomar notas de las producciones que deseemos comentar. El docente puede realizar una puesta en común final en la que se muestren los errores más interesantes sin que estén asociados a un estudiante concreto e intentar corregirlos entre todos. El correcto tratamiento del error en el aula es un campo sobre el que podemos encontrar bastante literatura y que resulta esencial para desarrollar la labor docente con eficacia.

4.1 Estrategias de comunicación

Todas estas actividades se pueden aprovechar para fomentar estrategias de comunicación que les pueden ser útiles a los alumnos/as fuera del aula, tales como recurrir a la lengua materna, pedir significados, etc.

⁶ <http://www.fidescu.org/attachments/article/72/Fernando%20Collantes%20Cortina.pdf>

También es interesante, aunque sea un nivel avanzado, usar estas actividades para introducir determinados comportamientos específicos de la conversación en España, como el robo de turnos, la cercanía corporal, el tono de voz, etc. De este modo también estamos reforzando aspectos importantes de interculturalidad en el aula (Módulo 1).

4.2 Secuencia de una actividad de expresión oral

En estas actividades podemos establecer tres etapas claras:

-Pre-actividad: se hace partícipes a los alumnos/as de los objetivos de la actividad para que se facilite el desarrollo de la misma.

-Actividad: en esta fase se hace una evaluación del desarrollo y se corrigen errores del contenido, no obstante, ya hemos hablando anteriormente de que la corrección de errores en la producción oral puede realizarse de formas y en momentos diferentes.

-Post-actividad: en la última parte se pueden realizar actividades en las que se hagan reflexiones o una combinación de destrezas y estrategias. Este podría ser el momento de hacer una puesta en común anónima de los errores más significativos que el docente haya ido detectando y hacer una corrección conjunta.

5. EXPRESION ESCRITA

Según el diccionario de términos del Instituto Cervantes la expresión escrita se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que

han ocurrido, p. ej., *la historia de un pueblo*; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., *el cumpleaños de un amigo*⁷.

Es cierto que es una destreza que a priori parece que en nuestra sociedad no usamos demasiado, sin embargo, si reflexionamos un poco nos damos cuenta que las nuevas comunicaciones se hacen siempre por escrito, basta señalar el uso de las redes sociales y apps.

Hablando únicamente de lo que se entiende tradicionalmente como destreza escrita, es decir, creación de un texto, se pueden señalar unos pasos determinados:

- Buscar las ideas que se van a recoger en el texto. Algunas técnicas que nos pueden ayudar son: tormenta de ideas, responder a las clásicas, qué, quién, cómo.
- Elección del orden en el que van a ir expuestas las ideas. Elección del tipo de discurso más adecuado para las ideas que queremos transmitir. Tendremos que mostrarles las características de los diferentes tipos de texto que existen (narración, descripción...)
- El siguiente paso consiste en redactar. Este es el momento de hablar de los conectores del discurso que nos ayudan a organizar el texto: primero, después, finalmente, etc.
- Revisar lo escrito. Puede ser una revisión grupal o individual. Desarrollaremos este punto más adelante.

5.1 Secuencia de una actividad de expresión escrita

- 1) **Pre-actividad:** motivar al alumnado dándoles ideas, mostrándoles ejemplos del texto que queremos trabajar, proponiendo temas de discusión al gran grupo, etc.
- 2) **Fijación de la tarea.** Se establece el objetivo de la tarea: qué tipo de texto se tiene que producir.
- 3) **Tarea escrita:** realización de la tarea en sí.

⁷ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionesescrita.htm

- 4) **Presentación de la tarea:** una vez que la tarea está realizada se presenta individualmente o en grupos.
- 5) **Evaluación** por parte de los/as alumnos/as de lo que han realizado.
- 6) **Post-actividad:** se puede utilizar el resultado para trabajar otras destrezas o puede haber una reflexión sobre lo que han necesitado los/as alumnos/as para la elaboración de la misma.

5.2 Conocimientos para la producción escrita

Cassany⁸ presenta los siguientes conocimientos que el alumnado deberá adquirir para que su producción escrita sea apropiada. Todos estos aspectos son considerados a la hora de evaluar un texto (módulo 4).

- **ADECUACIÓN.** Es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal o estándar) y registro (tú o usted) que se debe emplear.

- Cumple el propósito comunicativo establecido.
- Respetar las convenciones sociales y discursivas del género.
- Usa la modalidad estándar o el dialecto geográfico, generacional o social apropiado del español.
- Usa el registro apropiado.

⁸ Expresión escrita en L2/ELE. Daniel Cassany (2005). Arcos Libros, Madrid.

- COHERENCIA. Es la propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada. La estructura ayuda a construir y a organizar el significado del texto.

-Incluye todas las informaciones necesarias para ser comprendidas por el lector.

-Permite recuperar sin dificultad todos los implícitos. Identifica todas las partes y elementos que componen el texto.

-Utilizan las secuencias discursivas (narración, descripción, argumentación, etc.) de modo apropiado.

-Organiza los datos en párrafos de una manera organizada.

- COHESIÓN. Las diferentes frases del texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas suelen ser de distintos tipos: anáforas y repeticiones, relaciones semánticas entre palabras, enlaces, conectores...

-Usa variados procedimientos gramaticales para enlazar oraciones y secuencias discursivas.

-Contiene pronombres anafóricos y deícticos que se interpretan sin ambigüedad.

-Utiliza los conectores discursivos supraoracionales de modo claro

-Usa signos de puntuación variados, sin errores claros, que facilitan la lectura y la comprensión.

- CORRECCIÓN GRAMATICAL. Los conocimientos gramaticales aplicados de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico.

-Respetar las normas de ortografía, morfología, sintaxis.

-Usa léxico recogido por los diccionarios de referencia.

- VARIACIÓN Y ESTILO. Es una categoría que pretende evaluar la capacidad expresiva y el estilo de un texto.

5.2 Consejos para mejorar la producción escrita

Según el MCER es importante utilizar materiales auténticos en clase que favorezcan el uso real de la lengua y que permitan la comunicación del estudiante por medio del canal escrito. El Marco también recoge actividades que podemos usar en clase para conseguir una práctica más efectiva de la escritura:

- completar formularios y cuestionarios
- escribir artículos para revistas, periódicos, boletines informativos, etc.
- escribir informes y memorandos, etc.
- tomar notas para usarlas como referencias futuras
- tomar mensajes al dictado
- escritura imaginativa y creativa
- escribir cartas personales y de negocios, etc.

Es muy importante que el alumnado revise el trabajo realizado tras la corrección y si es posible, que sea parte activa de ella. Algunos recursos para conseguirlo son:

- Hacer que ellos mismos se intercambien los trabajos escritos y que se corrijan. Esto se puede realizar fácilmente con una actividad de producción oral que parta de la lectura de los textos escritos por los compañeros.

-Crear una lista de los errores más significativos que hayan aparecido en los textos y diseñar una actividad titulada "mis errores favoritos". Es importante hacer consciente al alumnado de que los errores son buenos, son una herramienta básica para el aprendizaje y los necesitamos. "Mis errores favoritos" es una actividad de detección de errores, se informa de que están extraídos de sus textos y de esta forma podremos analizar los errores más interesantes entre todos y de una forma anónima.

-Algunos docentes utilizan un código para identificar los errores en el texto a modo de pistas para que en una lectura posterior el estudiante pueda autocorregirse. La última parte de esta corrección podría ser una revisión del texto junto a los estudiantes.

Ejemplo⁹ de código para la corrección de textos:

T= tiempo verbal

P= puntuación

OP= orden de las palabras

Prep.= preposición

Gr= gramática

Ort.= ortografía

C=concordancia

MU= uso incorrecto de palabra, expresión, etc.

F= falta una palabra, letra, etc.

C=concordancia

Según Cassany (2005) podemos seguir diez consejos para mejorar la corrección de la expresión escrita de los alumnos:

1. Corrige solo lo que el alumno pueda aprender.
2. Corrige cuando el alumno tenga fresco lo que ha escrito.
3. Si es posible, corrige las versiones previas al texto.
4. No hagas todo el trabajo de la corrección.

⁹ Actas del primer Congreso Internacional de Lengua y Cultura Española: La Didáctica de la Enseñanza para Extranjeros. Susana López Rodríguez. 17, 18 y 19 de mayo de 2007

5. Da instrucciones concretas y prácticas.
6. Deja tiempo en la clase para que los alumnos puedan leer y comentar tus correcciones.
7. Si puedes, habla individualmente con cada alumno.
8. Da instrumentos para que los alumnos puedan autocorregirse: diccionarios, gramáticas...
9. Asegura la calidad de la corrección, aunque la cantidad se resienta de ello.
10. Utiliza la corrección como un recurso didáctico.

6. ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS

En último lugar, hay que tener en cuenta que dentro del alumnado podemos encontrar estudiantes que no estén alfabetizados. Con esto no estamos hablando de la destreza lingüística de expresión escrita, sino que es un conocimiento previo que no podemos dar por supuesto. La alfabetización de adultos es un tema extenso y de gran interés. En este curso no vamos a profundizar en esta materia, no obstante creemos que es importante dar unas breves indicaciones para que aquellas personas que estén interesadas puedan continuar formándose en este campo.

En primer lugar, es importante hacer una diferenciación entre el alumnado de alfabetización. Por un lado, encontraremos estudiantes que no conocen el alfabeto latino, pero que sí están alfabetizados en su lengua materna. En este caso el proceso de alfabetización es mucho más rápido, aunque requiere de un trabajo específico. Por otro lado, tendremos alumnado sin estudios que tampoco conocen el alfabeto de su propia lengua o que proceden de lenguas ágrafas. En este caso el proceso de alfabetización es largo y requiere de una atención muy personalizada.

La gran referencia internacional en el campo de la alfabetización para adultos es el pedagogo Paulo Freire (1921-1997). La metodología que propuso y que se ha extendido por todo el mundo distinguía tres etapas en el proceso de alfabetización:

Palabra generadora: los animadores escogían una palabra relacionada con la vida cotidiana de los alfabetizandos, para descomponerla en sílabas que eran

recombinadas por los alfabetizandos para formar nuevos grupos silábicos, y luego nuevas palabras. Era importante que estas palabras generadoras tuvieran algún tipo de relación con la vida de los alfabetizandos esquivando parcialmente el peligro de que el proceso de alfabetización se convirtiese en simple dominación letrada.

Codificación: o representación de la realidad en el que viven los alfabetizandos. A veces se refería a una parte de esa realidad, y otras a su totalidad. Una posible codificación de la palabra "pesca" podía ser una fotografía de un barco pesquero faenando, otra podía ser la palabra "árbol" representando todo tipo de árboles.

Descodificación: se analizaba la codificación dando paso a leer la realidad y analizarla críticamente. Así, y través del debate auspiciado por los animadores culturales, el alfabetizando podía leer y escribir, pero sobretodo leer su realidad e intervenir, o inscribirse, en ella.

(Eduardo Martínez Gómez en www.unibarcelona.com ¹⁰)

BIBLIOGRAFÍA:

- Cassany, D. (2005) Expresión escrita en L2/ELE. Arcos Libros, Madrid.
- Matte Bon, F. (1992) Gramática comunicativa del español. Difusión. Madrid
- Collantes, F (2012) El tratamiento del error en clase, en www.fidescu.org/attachments/article/72/Fernando%20Collantes%20Cortina.pdf
- López Rodríguez, S. (2007) La Didáctica de la Enseñanza para Extranjeros. Susana López Rodríguez. Actas del primer Congreso Internacional de Lengua y Cultura Española.
- VV.AA. (1990) Didáctica de las segundas lenguas. Madrid. Santillana

¹⁰ <https://www.unibarcelona.com/es/actualidad/psicopedagogia/la-alfabetizacion-critica-segun-paulo-freire>

- Pérez Sánchez, A. (1997) Los métodos en la enseñanza de idiomas. Madrid. Sgel
- Numan, D. (1996) El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid. Cambridge UP
- Slagter, P.J. (1998) "¿Qué palabras hay que enseñar?" en Cable, nº1, pp.3-7.
- Richards, Jack C. (1983): «Listening comprehension: approach, design, procedure»

Enlaces de interés:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/destrezas.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compreensionlectora.htm

<http://www.fidescu.org/attachments/article/72/Fernando%20Collantes%20Cortina.pdf>

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm

<https://www.unibarcelona.com/es/actualidad/psicopedagogia/la-alfabetizacion-critica-segun-paulo-freire>